



**Documento finale del
Consiglio di Classe
5^a Liceo Linguistico sez. A
A.S. 2024/2025**

Sommario

PRESENTAZIONE GENERALE DELLA CLASSE	3
DATI STORICI DELLA CLASSE	4
CONTINUITÀ DIDATTICA	5
ATTIVITÀ INTEGRATIVE CURRICOLARI ED EXTRA-CURRICOLARI	6
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	8
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE	10
EDUCAZIONE CIVICA E ORIENTAMENTO	24
INTERVENTI DIDATTICI INTEGRATIVI REALIZZATI	26
OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	27
OBIETTIVI DI AREA	28
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	30
GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE	31
<i>GRIGLIA DELLA PRIMA PROVA SCRITTA (Rif. DM 769-2018 26 novembre)</i>	31
<i>GRIGLIA DELLA SECONDA PROVA SCRITTA (Rif. DM 769-2018 26 novembre)</i>	36
<i>TABELLA DI CONVERSIONE DEL PUNTEGGIO</i>	37
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE	38
MODALITÀ DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	39
LINEE GENERALI E COMPETENZE DELLE DISCIPLINE DEL 5°ANNO SECONDO LE INDICAZIONI NAZIONALI	42

PRESENTAZIONE GENERALE DELLA CLASSE

La classe quinta del Liceo Linguistico della Scuola Internazionale di Pavia è composta da sette alunni, tutti provenienti dalla classe quarta del sopraddetto Istituto. Di questi, quattro hanno frequentato, in parallelo al curriculum paritario, il percorso internazionale, conseguendo, nell'anno scolastico 2023-2024, il diploma AICE.

Dal punto di vista didattico il gruppo classe ha mostrato un atteggiamento discontinuo. Alcuni studenti hanno mostrato, rispetto agli anni scolastici precedenti, un maggiore interesse verso gli argomenti affrontati, hanno maturato una buona capacità di rielaborazione critica dei contenuti e hanno acquisito un metodo di studio efficace, che ha consentito di programmare ed eseguire autonomamente le attività richieste. Per altri lo studio individuale ha prodotto risultati altalenanti, nonostante i ripetuti richiami, da parte del Consiglio di Classe, a un impegno più costante e responsabile; di conseguenza, sono emerse, nel corso dell'anno scolastico, alcune difficoltà nella pianificazione e nell'organizzazione del lavoro e l'approccio multidisciplinare è risultato talvolta approssimativo. Soprattutto, la frequenza discontinua di alcuni studenti ha influito non solo sull'avanzamento regolare dei programmi, ma anche nell'apprendimento completo e costante degli argomenti e nella conseguente preparazione adeguata alle prove di verifica.

Si sottolinea, inoltre, che per alcuni membri del gruppo l'espressione linguistica scritta e orale manifesta lacune lessicali e formali, soprattutto in riferimento al linguaggio tecnico e di settore delle singole discipline.

Dal punto di vista disciplinare, nonostante non abbiano sempre dimostrato un atteggiamento completamente collaborativo nei confronti delle proposte attuate dal Consiglio di Classe – soprattutto in termini di valutazione – la classe è stata in generale abbastanza coesa: nel corso degli anni gli alunni hanno imparato ad aiutarsi a vicenda e a collaborare, anche se a volte con alcune difficoltà, maturando un atteggiamento educato e rispettoso nei confronti del corpo docente e dei pari e favorendo un ambiente sereno e aperto al dialogo costruttivo.

DATI STORICI DELLA CLASSE

A.S.	Classe	Iscritti	Ritirati	Promossi	Giudizio sospeso	Bocciati	Promossi a settembre	Bocciati a settembre
2020/2021	1 ^a	5	1	5	0	0	0	0
2021/2022	2 ^a	8	0	7	2	0	2	0
2022/2023	3 ^a	7	1	3	4	0	4	0
2023/2024	4 ^a	7	0	7	0	0	0	0
2024/2025	5 ^a	7	0		0		0	0

CONTINUITÀ DIDATTICA

Le materie di insegnamento hanno avuto, nel corso del triennio, i seguenti docenti:

A. S.	3 ^a	4 ^a	5 ^a
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Carla Uberti	Prof.ssa Carla Uberti/Prof.ssa Linda Tronconi	Prof.ssa Linda Tronconi
Matematica	Prof. Michele Bianchi	Prof. Michele Bianchi	Prof.ssa Anna Rosa dal 15/01/2025 Prof.ssa Alessia Giroletti
Fisica	Prof.ssa Alessia Giroletti	Prof.ssa Roberta De Gennaro	Prof.ssa Roberta De Gennaro dal 01/02/2025 Prof.ssa Alessia Giroletti
Lingua e cultura straniera 1 (Inglese)	Prof.ssa Lucrezia D'Elia	Prof.ssa Viola Peretti	Prof.ssa Maria Mibel German Mendoza
Lingua e cultura straniera 2 (Spagnolo)	Prof. Alvaro Laureiro Gonzalo	Prof. Alvaro Laureiro Gonzalo	Prof.ssa Debra Eileen Von Chrismar Alberti
Lingua e cultura straniera 3 (Tedesco)	Prof.ssa Luisa Anna Bertolotti	Prof.ssa Luisa Anna Bertolotti	Prof.ssa Luisa Anna Bertolotti
Scienze naturali	Prof.ssa Giulia Belotti	Prof.ssa Giulia Belotti	Prof.ssa Giulia Belotti dal 31/01/2025 Prof.ssa Elisa Tolu
Storia	Prof. Francesco Palazzo	Prof. Diego Paolini	Prof.ssa Maria Teresa Santi
Filosofia	Prof. Francesco Palazzo	Prof. Diego Paolini	Prof.ssa Maria Teresa Santi
Scienze motorie e sportive	Prof.ssa Marta Viola	Prof.ssa Marta Viola	Prof. Federico Lazzari
Storia dell'arte	Prof. Jack Freckleton Sturla	Prof. Jack Freckleton Sturla	Prof. Fabrizio Dellachà
Religione	Nessuno se ne è avvalso	Nessuno se ne è avvalso	Nessuno se ne è avvalso

ATTIVITÀ INTEGRATIVE CURRICOLARI ED EXTRA-CURRICOLARI

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

- 04/10/2022 Conferenza della Fondazione Corriere dal titolo "Insieme per capire. Giovanni Falcone e la lotta alle mafie" con Roberto Saviano;
- 26/10/2022 Escape room Particle Physics
- 27/10/2022 Conferenza Fondazione Corriere dal titolo "Razzismi. Oriente e Occidente";
- 03/11.2022 Giornata di orientamento "Orientagiovani" presso Fiera Pavia;
- 16/11/2022 Conferenza Organizzata dalla Scuola Internazionale di Pavia dal titolo "Manzoni Ribelle";
- Novembre 2022 Settimana "antibullismo";
- 22/11/2022 Conferenza Fondazione Corriere dal titolo "Adolescenti allo specchio";
- Novembre 2022 Campionato Nazionale delle Lingue, Università degli Studi di Urbino;
- 17/11/2022: Dibattito History: "Chi è il più grande bullo di sempre? Hitler VS Stalin"
- Dicembre 2022 Presentazione multidisciplinare ("I cinque elementi");
- 19/01/2023 Spettacolo teatrale "Perlasca. Il coraggio di dire no", Teatro Fraschini, Pavia;
- Febbraio 2023: Presentazione "Animal Farm"
- 05/04/2023 Spettacolo teatrale "Sancho Panza gobernador", Teatro Carcano, Milano;
- 04/05/2023 Musical in lingua inglese "Love me Kate", Teatro Carcano, Milano;
- 26/05/2023 Incontro Inspirational talk e design thinking con esperti ELIS;

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

- 8/11/2023 Orientamento: Università straniere, Bergamo;
- 13-17/11/2023 Settimana "antibullismo";
- Dicembre 2023: Campionato mondiale delle lingue straniere; Challenge organizzata dall'Università di Urbino;
- Dicembre 2023: Dibattito multidisciplinare "Can censorship be a legitimate course of action democratic society?"
- 26/01/2024: visita della mostra "Workers - Storie di ordinario sfruttamento", Pavia;
- Incontro con l'autrice Emanuela Canepa: la scrittrice presenta il volume "Resta con me, sorella", SIP;
- 23/04/2024 "Inspirational Talk"
- 08/05/2024 "Inspirational Talk"
- Maggio 2024 simulazione colloquio orale Esame di Stato.

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

- 12/11/2024 Odd Socks Day
- 15/11/2024 Fiera delle Università c/o SIP
- 21/11/2024 Campionato nazionale delle lingue straniere promosso dall'Università di Urbino
- 25/11/2024 Conferenza della Dott.ssa Chiara Portesan in occasione della Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne
- 26-30/11/2024 Viaggio di istruzione a Monaco di Baviera
- 13/12/2024 conferenza del Prof. Luca Zatti "La fisica dell'effetto serra"
- 16/12/2024 Inspirational talk
- 29/01/2025 visione del Film "La zona d'interesse" in occasione della Giornata della Memoria
- 13/02/2025 Visita all'Istituto LENA
- 11/04/2025 INDISCIENZA
- 09/05/2025 conferenza sul Doping, relatore: dott. Giorgio Cavenaghi

SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE E ORALI

- 15/11/2024: Prima prova
- 22/11/2024: Colloquio
- 07/02/2025: Seconda prova
- 14/03/2025: Prima prova
- 21 e 22/03/2024: Colloquio
- 24/04/2025: Seconda prova

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Come previsto dalla Legge di bilancio 2019, Art. 1 comma 784, anche nei Licei sono attivi i progetti relativi ai Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), con modalità che vanno a confermare quanto già previsto dalla Legge 107 del 13 luglio 2015 (Riforma del Sistema Nazionale di Istruzione e Formazione), con le sole modifiche riguardo alla denominazione degli stessi e al monte ore minimo richiesto.

Le finalità dei PCTO, che rientrano all'interno del sistema educativo del nostro Paese, sono:

- a) attuare modalità di apprendimento flessibili ed equivalenti sotto il profilo culturale e educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica;
- b) arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel campo del lavoro;
- c) favorire l'orientamento dei giovani per valorizzare le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- d) realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile, che consente la partecipazione attiva dei soggetti di cui l'art. 1 comma 2, nei processi formativi;
- e) correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio. Il mondo della scuola e quello dell'impresa/struttura ospitante non sono più considerati come realtà separate bensì integrate tra loro, consapevoli che, per uno sviluppo coerente e pieno della persona, è importante ampliare e diversificare i luoghi, le modalità ed i tempi dell'apprendimento.»

Il Collegio dei Docenti ha deliberato affinché gli alunni coinvolti svolgano sia ore pratiche che teoriche nell'arco del secondo biennio e del quinto anno, cercando di distribuirle in modo più uniforme possibile, ma considerando le tempistiche non rigidamente. Tutto ciò si è reso necessario a fronte dell'eccezionalità dei percorsi scolastici dei singoli alunni coinvolti a causa della pandemia mondiale.

FORMAZIONE IN AULA (ORE TEORICHE)

Il Collegio dei Docenti ha previsto lo svolgimento delle ore teoriche (percorsi formativi e di orientamento) articolate in diversi corsi, quali:

- Corso di sicurezza sui luoghi di lavoro;
- Attività di mentoring per i nuovi studenti durante gli open day e i learning day della Scuola Internazionale di Pavia;
- Scambio culturale/viaggio di istruzione all'estero con attività di esperienza lavorativa, in forma laboratoriale, nel Paese estero;
- Attività di orientamento sulle life skills.

STAGE PRATICI

Le strutture esterne presso le quali alcuni alunni hanno potuto svolgere le ore di inserimento lavorativo assistito sono state: attività commerciali, aziende e studi professionali presenti su tutto il territorio regionale che attuano, da tempo, attività di formazione in collaborazione con reti di scuole e singoli istituti. Gli alunni sono stati agevolati, durante il triennio, a prendere contatto con tali strutture e sottoporre successivamente alla scuola nominativi e recapiti con cui concordare l'inserimento nel progetto scolastico. Alternativamente, la scuola ha fornito nominativi e recapiti di alcune strutture esterne individuate sul territorio e disposte a collaborare al progetto di PCTO.

Le ore di stage sono state svolte sia durante l'anno scolastico che durante la sospensione dell'attività didattica. Nel caso in cui l'agenzia ospitante e l'alunno abbiano concordato di svolgere le ore pratiche durante il periodo scolastico, le attività sono state svolte al pomeriggio, in quanto la scuola non prevede una sospensione delle attività didattiche finalizzata allo svolgimento degli stage.

Ogni studente è stato seguito durante il tirocinio pratico da un tutor aziendale (chiamato tutor esterno) e ha potuto fare sempre riferimento a un docente della scuola (denominato tutor interno). Il compito dei due tutor è stato quello di concordare le finalità del progetto di tirocinio e monitorare il corretto svolgimento dello stesso.

La scuola ha sottoposto agli enti selezionati i "Progetti di PCTO" deliberati nel Collegio dei Docenti per permettere la condivisione degli intenti e delle finalità.

Successivamente, è stata firmata da entrambe le parti la "Convenzione tra Istituzione scolastica e soggetto ospitante" nella quale le suddette parti si impegnano formalmente a adempiere ai rispettivi doveri indicati dalla legge 107.

- Per ogni alunno ospitato l'azienda si è impegnata a compilare quanto segue: per tutta la durata dello stage, un *foglio presenze*;
- al termine del periodo di tirocinio una *scheda di valutazione dello studente* e un documento attestante le competenze raggiunte dal tirocinante.

Al termine del triennio l'alunno ha compilato una *relazione finale del percorso di PCTO*.

«Sulla base della certificazione delle relative competenze acquisite entro la data dello scrutinio di ammissione all'esame di Stato, il Consiglio di classe procede alla valutazione degli esiti delle suddette esperienze e della loro ricaduta sugli apprendimenti disciplinari e sul voto di comportamento. Le proposte di voto dei docenti del Consiglio di classe tengono esplicitamente conto dei suddetti esiti. In ogni caso, tali esperienze sono da considerare quale elemento di valorizzazione del curriculum dell'allievo; la loro eventuale mancanza non deve costituire in alcun modo elemento di penalizzazione nella valutazione.» (Nota MIUR prot.n. 0007194 del 24/04/2018 "Risposte a quesiti in materia di attività di alternanza scuola lavoro" e art. 1 comma 784 legge del 30/12/18 n. 145).

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
Volume: Claudio Giunta, <i>Cuori intelligenti</i> voll. 3a-3b (ed. blu) + Giacomo Leopardi, Garzanti Scuola	
Volume "Giacomo Leopardi"	
Giacomo Leopardi	L'infanzia, la famiglia, gli anni giovanili. Lettura di "Ritratto di una madre terribile: Adelaide Antici". Il pessimismo e la teoria del piacere. Lettura e analisi di "Infinito"; lettura critica "Come si legge un verso" di Luigi Blasucci. Il passaggio dal pessimismo storico al pessimismo cosmico. Caratteri generali delle "Operette morali", lettura e analisi di "Dialogo della Natura e di un Islandese". Caratteri generali dei "Canti". Lettura e analisi di "A Silvia" e di "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia".
Volume 3a	
Letteratura del secondo Ottocento	Panoramica generale della letteratura del secondo Ottocento attraverso le correnti e le parole-chiave (Realismo, Naturalismo, Verismo, Simbolismo, Decadentismo). Zola: lettura di "Come si scrive un romanzo sperimentale". Breve presentazione di Baudelaire.
Giovanni Verga	La vita e la poetica. Inquadramento generale delle opere (novelle e romanzi). Lettura e analisi di "Fantasticherie: l'ideale dell'ostrica", "Rosso Malpelo" (da "Vita dei campi"), "Uno studio 'sincero e passionato'" (da "I Malavoglia").
Giovanni Pascoli	La vita e la poetica; lettura e analisi di "Una dichiarazione di poetica" (da "Il fanciullino"). Inquadramento generale di "Myricae". Lettura e analisi di "X Agosto" e "Il lampo" (online). Lettura critica: "La ri-costruzione del nido" di Cesare Garboli.
Gabriele D'Annunzio	La vita, la poetica (Estetismo, superuomo e Panismo). Inquadramento di "Alcyone" (struttura, storia compositiva, tematiche), lettura e analisi di "La sera fiesolana" e "La pioggia nel pineto". Inquadramento de "Il piacere" (trama, stile, tematiche), lettura e analisi del brano "Tutto impregnato d'arte" (libro I, cap. II). Inquadramento del "Notturmo" (struttura, stile, tematiche).
La letteratura europea a cavallo tra i due secoli	Contestualizzazione storica, il concetto di società di massa, i cambiamenti culturali. Le avanguardie storiche: caratteri generali di Espressionismo, Dadaismo e Surrealismo, con alcuni riferimenti all'arte figurativa. Il Futurismo italiano: caratteri generali, presentazione della figura di Marinetti, lettura e commento del "Manifesto del Futurismo" (online) e del "Manifesto tecnico della letteratura futurista" (online). Breve presentazione di Palazzeschi, lettura e commento di "E lasciatemi divertire!".
Italo Svevo	La vita e la poetica (inetto, letteraturizzazione della vita, rapporto con la psicoanalisi). Inquadramento de "La coscienza di Zeno" (trama, struttura, stile, tematiche), lettura e analisi del brano "L'origine del vizio" (cap. 3).
Luigi Pirandello	La vita, la poetica, i concetti di maschera e di umorismo. Lettura e analisi de "Il treno ha fischiato".

Volume 3b	
Giuseppe Ungaretti	<p>La vita, la poetica, i modelli letterari. Inquadramento teorico delle opere. "L'allegria": struttura, storia compositiva, temi, stile; lettura e analisi di "Veglia", "Fratelli", "San Martino del Carso", "Soldati".</p>
Eugenio Montale	<p>Gli anni giovanili e l'avvicinamento alla poesia. Inquadramento di "Ossi di seppia", il concetto di correlativo oggettivo. Lettura e analisi de "I limoni", "Merigiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato", "Non chiederci la parola". Inquadramento de "Le occasioni". Lettura e analisi de "La casa dei doganieri". Inquadramento de "La bufera e altro". Lettura e analisi de "La bufera". Inquadramento di "Satura". Lettura e analisi di "Ho sceso, dandoti il braccio".</p>
Italo Calvino	<p>Breve presentazione della biografia. Gli inizi della carriera letteraria, la Resistenza e il Neorealismo. Lettura e commento della Prefazione de "Il sentiero dei nidi di ragno". L'analisi del nuovo mondo. Lettura e commento de "Il boom economico e la mutazione antropologica". "Le città invisibili": lettura e commento di "Ipazia, una città invisibile".</p>
Primo Levi	<p>La vita e le due carriere. La letteratura testimoniale: lettura e commento del capitolo 11 di "Se questo è un uomo". Testimonianza e saggio: lettura e commento del capitolo 3 de "I sommersi e i salvati".</p>

LINGUA E LETTERATURA STRANIERA 1 - INGLESE	
Volume: M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, <i>Performer Heritage.blu, Second Edition, Zanichelli</i>	
The Victorian Age	<p>Historical background: a general overlook on both sides of the ocean, from Queen Victoria's reign to the American Civil War.</p> <p>Literature and genres: Victorian novel, Victorian poetry Aestheticism and decadence.</p> <p>Authors and texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Charles Dickens: <i>Hard Times</i> "Coketown", <i>Oliver Twist</i>, "Oliver wants some more" Emily Brontë: <i>Wuthering Heights</i> (general introduction) • Oscar Wilde: <i>The Picture of Dorian Gray</i> "The painter's studio", "Dorian's death", R. L. Stevenson: <i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i> "Jekyll's experiment"
The Modern Age	<p>Historical background: from the Edwardian Age to the First World War, the inter-war years, the Second World War, the USA in the first half of the 20th century.</p> <p>Literature and genres: modern novel, the interior monologue, Modernism, Symbolism and modern poetry.</p> <p>Authors and texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rupert Brooke: "The Soldier" • Wilfred Owen: "Dulce et Decorum Est" • Siegfried Sassoon: "Glory of Women" • W. B. Yeats: "Easter 1916" • T. S. Eliot: <i>The Waste Land</i> "The Burial of The Dead" • Joseph Conrad: <i>Heart of Darkness</i> (general introduction) • E. M. Forster: <i>A Passage to India</i> (general introduction) • James Joyce: <i>Dubliners</i> "Eveline" • Virginia Woolf: <i>Mrs. Dalloway</i> (general introduction) • G. Orwell: <i>Nineteen Eighty-Four</i> (lettura integrale) • F. S. Fitzgerald: <i>The Great Gatsby</i> (lettura integrale)
The Present Age	<p>Historical background: Europe from the post-war years and the USA after the Second World War.</p> <p>CLIL: Christopher Nolan: <i>Oppenheimer</i> (film review and discussion about the Manhattan Project)</p>

LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 - SPAGNOLO	
Volume: En un lugar de la literatura. Autori: Catalina Ramos, María José Santos, Mercedes Santos. Editore: Deascuola	
El Romanticismo	<ul style="list-style-type: none"> • Contexto histórico y social: la edad de la revolución, independencia de América Latina y Napoleón Bonaparte. • Características y temas del Romanticismo • La poesía romántica: José de Espronceda – La canción del pirata • La prosa romántica: José de Larra – Fragmento presente en el libro • El posromanticismo: Gustavo Adolfo Bécquer - Rima LIII; Rosalía de Castro – Los unos altísimos
El Realismo y el Naturalismo	<ul style="list-style-type: none"> • Contexto histórico y social: la segunda mitad del s.XIX • Realismo y naturalismo: características y temas • Benito Pérez Galdós: <i>Fortunata y Jacinta</i> (Fragmentos presentes en el libro), • Leopoldo Alas Clarín: <i>La Regenta</i> (fragmentos presentes en el libro • Emilia Pardo Bazán: "Las medias rojas"
El modernismo y la Generación del 98	<ul style="list-style-type: none"> • Contexto histórico y social: de la monarquía a la República • La literatura a principios del s.XX • Ruben Darío: "Sonatina" • Juan Ramón Jiménez: El viaje definitivo • La Generación del 98 • Miguel de Unamuno – Niebla (novela íntegra) • José Martínez Ruíz "Azorín" - La voluntad (fragmento presente en el manual) • Pío Baroja – El árbol de la ciencia (fragmento presente en el manual) • Antonio Machado – Soledades, Campos de Castilla • Modernismo y Generación del 98: características y temas
Vanguardismo	<ul style="list-style-type: none"> • Características y temas • Ramón Gómez de la Serna - Greguerías (selección presente en el manual) • Vicente Huidobro – Arte Poética
La Generación del 27	<ul style="list-style-type: none"> • Contexto histórico y social: la Segunda República La Generación del 27 • Federico García Lorca – Romance sonámbulo (Romancero Gitano); La casa de Bernarda Alba (fragmentos presentes en el libro) • Rafael Alberti – Si mi voz muriera en tierra; Nocturno • Guerra Civil Española
Franquismo	<ul style="list-style-type: none"> • La narrativa de posguerra • Camilo José Cela – La familia de Pascual Duarte • Carmen Laforet – Nada

LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 – TEDESCO	
Volume: Focus Kontexte neu, M.P. Mari, DeA Scuola 2022; materiale integrativo fornito dalla docente.	
Die Moderne (1880-1910) Stilpluralismus: Naturalismus, Impressionismus, Symbolismus: Geschichtlicher Hintergrund, Zeitgeist, Motive, Gattungen, Vertreter.	G. HAUPTMANN: Biografie, Poetik, Motive, Werke. Die Weber: Sozialroman, Sprache, Quellen. • A. SCHNITZLER: Biografie, Poetik, Motive, Werke. Fräulein Else: Inhalt, Stil. • H. VON HOFMANNSTHAL: Biografie, Poetik, Motive, Werke. Ballade des äußeren Lebens: Analyse des Gedichtes. • R.M. RILKE: Biografie, Poetik, Motive, Werke. Der Panther: Analyse des Dinggedichtes.
Der Roman im 20. Jahrhundert:	T. MANN: Biografie, Poetik, Motive, Werke. Tonio Kröger; Der Tod in Venedig: Lektüre eines Auszuges und Kommentar. • R. MUSIL: Biografie, Poetik, Motive, Werke. Die Verwirrungen des Zöglings Törless: Lektüre eines Auszuges und Kommentar.
Expressionismus (1914-1925) und Literatur der Weimarer Republik (1918-1933): Geschichtlicher Hintergrund, Zeitgeist, Motive, Gattungen, Vertreter.	• G. TRAKL: Biografie, Poetik, Motive, Werke. Grodek: Analyse des Gedichtes. • A. DÖBLIN: Biografie, Poetik, Motive, Werke. Berlin Alexanderplatz: Analyse eines Auszuges aus dem Roman.
Surrealismus:	F. KAFKA: Biografie, Poetik, Motive, Werke. Die Verwandlung: Lektüre eines Auszuges aus dem Roman.
3. Reich und Exilliteratur (1932-1945): Geschichtlicher Hintergrund, Zeitgeist, Motive, Gattungen, Vertreter	B. BRECHT: Biografie, Poetik, Motive, Werke, das Epische Theater. Die Bücherverbrennung; Der Krieg, der kommen wird: Analyse der Gedichte. Trümmer- und Nachkriegsliteratur (1945-1949); Literatur in der BRD (1949-1990) und in der DDR (1949-1990): Geschichtlicher Hintergrund, Zeitgeist, Motive, Gattungen, Vertreter. • BORCHERT: Biografie, Poetik, Motive, Werke. Das Brot: Analyse der Kurzgeschichte.
CLIL: Redazione di una scheda di un'opera d'arte in lingua tedesca.	

MATEMATICA	
Volume adottato: Lineamenti di matematica.azzurro - Volume 5 con Tutor - Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone – 9788808709257	
Statistica e probabilità	Binomio di Newton. Definizione di probabilità e di evento. Probabilità condizionata, permutazioni e combinazioni. Somma e prodotto logico di probabilità di eventi.
Funzioni e loro proprietà	Ripasso funzioni note: esponenziali, logaritmi, goniometriche, polinomiali, irrazionali. Funzioni reali: dominio, zeri, segno, parità. Introduzione allo studio di funzione.
Limiti	Concetto di intervallo e di infinito, intorno di un punto, insiemi limitati e illimitati. Definizione di limite finito al finito, infinito all'infinito, infinito al finito, finito all'infinito. Definizione di asintoto di una funzione e diverse tipologie (orizzontale, verticale, obliquo). Operazioni coi limiti e limiti di funzioni elementari: limite della somma, del prodotto, del quoziente e delle funzioni composte. Forme indeterminate: 0/0, infinito/infinito, 0 per infinito, +infinito-infinito Applicazioni dei limiti allo studio di funzione. Definizione di continuità e teoremi associati senza dimostrazione (Weirstrass, zeri). Definizione e tipologia di punti di discontinuità.

STORIA DELL'ARTE	
Volume: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, <i>Itinerario nell'Arte</i> . Versione Verde, Volume 3 (quarta edizione). Zanichelli.	
ILLUMINISMO E NEOCLASSICISMO	<p>Étienne-Louis Boullée e Claude-Nicolas Ledoux, gli architetti dell'Illuminismo: Cenotafio di Newton (Boullée), La "città ideale" di Chaux e le sue saline (Ledoux).</p> <p>Giovanni Battista Piranesi: Le Carceri d'invenzione.</p> <p>Johann Joachim Winckelmann e il Grand Tour (contesto storico/teorico del Neoclassicismo).</p> <p>Antonio Canova: Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Le Tre Grazie.</p> <p>Jacques-Louis David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat.</p> <p>Francisco Goya: Il sonno della ragione genera mostri, Le fucilazioni del 3 maggio 1808.</p>
ROMANTICISMO	<p>Johann Heinrich Füssli: L'incubo.</p> <p>Caspar David Friedrich: Viandante sul mare di nebbia.</p> <p>John Constable: Barca in costruzione presso Flatford.</p> <p>William Turner: Pioggia, vapore e velocità.</p> <p>Théodore Géricault: La zattera della Medusa, Gli alienati (ciclo).</p> <p>Eugène Delacroix: La Libertà che guida il popolo.</p> <p>Francesco Hayez: Il bacio.</p>
REALISMO	<p>Gustave Courbet: Gli spaccapietre.</p> <p>Jean-François Millet: Le spigolatrici.</p> <p>Macchiaioli (Giovanni Fattori, Telemaco Signorini, Silvestro Lega, etc.): In vedetta (Fattori).</p> <p>Arts and Crafts (Movimento fondato da William Morris) - teoria e generalità.</p> <p>Teoria del restauro:</p> <p>Viollet-le-Duc ed il restauro stilistico (anastilosi).</p> <p>John Ruskin ed il restauro critico (restauro romantico conservativo).</p>
IMPRESSIONISMO	<p>Édouard Manet: Colazione sull'erba, Il bar delle Folies Bergère.</p> <p>Claude Monet: Impressione, sole nascente, La cattedrale di Rouen (serie), Ninfee.</p> <p>Edgar Degas: La lezione di danza, L'assenzio, Piccola danzatrice di quattordici anni (scultura).</p> <p>Pierre-Auguste Renoir; Ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri.</p> <p>Berthe Morisot: La culla.</p>
POST-IMPRESSIONISMO	<p>Paul Cézanne: I giocatori di carte, La montagna Sainte Victoire (precursore del Cubismo).</p> <p>Georges Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.</p> <p>Paul Gauguin: Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</p> <p>Vincent van Gogh: I Mangiapatate, La camera di Van Gogh ad Arles, Notte stellata.</p> <p>Henri de Toulouse-Lautrec: Affiches pubblicitarie (serie di manifesti), Toilette.</p> <p>Auguste Rodin: La porta dell'inferno, Il pensatore, Il bacio.</p> <p>Giuseppe Pellizza da Volpedo: Il quarto stato.</p>

ART NOUVEAU	Architettura: Metropolitana di Parigi (Hector Guimard), Sagrada Familia, Parco Güell, Casa Milà (Antoni Gaudí). Adolf Loos: Looshaus, Vienna. Gustav Klimt: Il bacio, Danae.
FAUVES ED ESPRESSIONISMO	Henri Matisse: La danza. Edvard Munch: La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johan, L'Urlo. Die Brücke - Ernst Ludwig Kirchner ed il suo gruppo di artisti e la loro rivista. Egon Schiele: Abbraccio, La Famiglia.
CUBISMO	Pablo Picasso: Les Demoiselles d'Avignon, Guernica. Georges Braque (teoria del Cubismo analitico e sintetico): violino e brocca (analitico), Violino e pipa (sintetico).
FUTURISMO	Filippo Tommaso Marinetti ed il manifesto futurista: Zang Tumb Tumb (opera letteraria in parolibere). Umberto Boccioni: La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio. Giacomo Balla: Lampada ad arco, Dinamismo di un cane al guinzaglio. Fortunato Depero: Rotazione di ballerina e pappagalli.
DADA E SURREALISMO	Marcel Duchamp ed il "ready made": Fontana. Joan Miró: Il carnevale di Arlecchino. René Magritte: Il tradimento delle immagini, L'impero delle luci. Salvador Dalí: La persistenza della memoria, Costruzione molle con fagioli bolliti: premonizione della guerra civile.
ASTRATTISMO	Wassily Kandinsky: Composizione VI, Alcuni cerchi. Paul Klee: Davanti a una moschea a Tunisi. Piet Mondrian: Albero rosso, Albero grigio (Ciclo dell'albero); Composizione in rosso, blu e giallo (neoplasticismo).
RAZIONALISMO E MODERNISMO	Bauhaus - Walter Gropius e la scuola di Dessau che spaventava Hitler. Le Corbusier: Villa Savoye, Unità di abitazione, Cappella di Ronchamp (Notre Dame du Haut). Frank Lloyd Wright: Fallingwater (Casa sulla cascata), Museo Guggenheim di New York. Architettura fascista: razionalismo, monumentalismo e classicismo semplificato. Palazzo dell'EUR, Roma (Giovanni Guerrini, Ernesto Lapadula e Mario Romano).
METAFISICA E TRA LE DUE GUERRE	Giorgio de Chirico: Le piazze d'Italia, Le muse inquietanti. Carlo Carrà: La musa metafisica. Constantin Brâncuși: Il bacio.
ARTE CONTEMPORANEA	Lucio Fontana: Concetto spaziale (tagli su tela). Andy Warhol: Marilyn Monroe.

SCIENZE NATURALI	
Volume: Valitutti, Taddei, Maga, Macario - "Carbonio, metabolismo, biotech" - Seconda edizione	
CHIMICA ORGANICA	<ul style="list-style-type: none"> • Chimica organica: un'introduzione • Breve storia della chimica organica • Le caratteristiche chimiche dell'atomo di carbonio • Gli idrocarburi • Gli alcani • Le formule di struttura • L'isomeria e la nomenclatura nei composti organici • Gli alcheni e gli alchini • Il benzene e i composti aromatici • I gruppi funzionali nei composti organici: gli alogenuri alchilici, gli alcoli e i fenoli, gli eteri, le aldeidi e i chetoni, gli acidi carbossilici, gli esteri, le ammidi, le ammine • I polimeri • La reattività delle molecole organiche
BIOCHIMICA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Le biomolecole: struttura e funzione <ul style="list-style-type: none"> • Dai polimeri alle biomolecole • I carboidrati • I monosaccaridi • Il legame O-glicosidico e i disaccaridi • I polisaccaridi con funzione di riserva energetica e con funzione strutturale • I lipidi • Gli acidi grassi • I triacilgliceroli • I lipidi con funzione strutturale • I terpeni, gli steroli e gli steroidi • Le proteine • Gli amminoacidi • Il legame peptidico • La struttura delle proteine • Le proteine che legano l'ossigeno: mioglobina ed emoglobina • Gli enzimi • Le vitamine idrosolubili e i coenzimi • I nucleotidi 2. Il metabolismo energetico: dal glucosio all'ATP <ul style="list-style-type: none"> • Le trasformazioni chimiche nella cellula • Gli organismi viventi e le fonti di energia • Il glucosio come fonte di energia • La glicolisi e le fermentazioni, cenni • Il ciclo dell'acido citrico, cenni • Il trasferimento di elettroni nella catena respiratoria, cenni • La fosforilazione ossidativa e la biosintesi dell'ATP, cenni

	<ul style="list-style-type: none"> • Il metabolismo di carboidrati, lipidi e amminoacidi, cenni • La glicemia e la sua regolazione <p>3. La fotosintesi clorofilliana</p> <ul style="list-style-type: none"> • La trasformazione della luce del Sole in energia chimica • Le reazioni dipendenti dalla luce • Le reazioni di fissazione del carbonio nelle piante
<p>BIOLOGIA MOLECOLARE E BIOTECNOLOGIE</p>	<p>4. Dal DNA alla genetica dei microrganismi</p> <ul style="list-style-type: none"> • La struttura della molecola di DNA • La struttura delle molecole di RNA • Il flusso dell'informazione genetica • L'organizzazione dei geni e l'espressione genica • La regolazione dell'espressione genica • La struttura della cromatina • L'epigenetica • La dinamicità del genoma • Le caratteristiche biologiche dei virus • Due esempi di virus animali: SARS-Cov-2 e HIV • La ricombinazione omologa <p>5. Manipolare il genoma: le biotecnologie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le biotecnologie e le loro origini • I vantaggi delle biotecnologie moderne • La reazione a catena della polimerasi o PCR • Il sequenziamento del DNA • Gli OGM • La produzione biotecnologica di farmaci • La terapia genica • Le terapie con le cellule staminali • Le applicazioni delle biotecnologie in agricoltura • La produzione di biocombustibili • Le biotecnologie per l'ambiente
<p>SCIENZE DELLA TERRA</p>	<p>6. Dai materiali alla struttura interna della Terra</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uno sguardo d'insieme alla Terra e ai suoi materiali • La sismologia, cenni • Misurare i terremoti: sismografi e scale sismometriche • Gli strati interni della Terra <p>7. Il dinamismo terrestre e la teoria della tettonica a placche</p> <ul style="list-style-type: none"> • La teoria della tettonica delle placche, cenni <p>8. Dal tempo meteorologico alla crisi climatica</p> <ul style="list-style-type: none"> • La composizione dell'atmosfera terrestre • I cambiamenti climatici e il riscaldamento globale • Le conseguenze del riscaldamento globale
<p>Contenuti di Scienze Naturali svolti in CLIL: Alimentazione sostenibile e nuove fonti proteiche</p>	

FILOSOFIA	
Volume: N. Abbagnano, G. Fornero, "L'ideale e il reale" - Casa Editrice Paravia, Volume 2 e 3	
Il dibattito post-kantiano e la nascita dell'idealismo	Caratteri generali.
Fichte	"La dottrina della scienza". I principi della dottrina della scienza. La dottrina della conoscenza. La dottrina morale. I Discorsi alla nazione tedesca.
Hegel	Temi e concetti fondamentali- Concreto e Astratto. Intelletto, Ragione e Realtà. La Dialettica. La Fenomenologia dello spirito. Coscienza, Autocoscienza, Ragione. Il Sistema - La filosofia della natura. La filosofia dello Spirito: Spirito soggettivo, Spirito oggettivo, Spirito assoluto. La filosofia della storia.
Schopenhauer	Il rapporto con la filosofia kantiana. Il principio di ragion sufficiente. Il "velo di Maya" e la "cosa in sé". Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere. Il pessimismo: dolore, piacere, noia; la sofferenza universale. Le vie di liberazione dal dolore.
Kierkegaard	L'eredità socratica: la filosofia come impegno personale. L'esistenza come possibilità e fede. La critica all'hegelismo. Gli stadi dell'esistenza. L'angoscia. La disperazione e la fede. L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo.
La Sinistra hegeliana e Feuerbach	La Destra e la Sinistra hegeliana: la riflessione sulla religione. Legittimazione o critica dell'esistente. Feuerbach: Il rovesciamento dei rapporti di predicazione. La critica alla religione. La critica a Hegel.
Marx	La critica allo Stato moderno e al liberalismo. La critica all'economia borghese. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale. La concezione materialistica della storia. Il manifesto del Partito comunista. Il capitale. La rivoluzione e la dittatura del proletariato. Le fasi della futura società comunista.
Il positivismo	I caratteri generali.
Comte	La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze. La sociologia.
Mill	L'induzione e la validità della conoscenza. La difesa della libertà individuale. La tutela della diversità e del pensiero critico. L'importanza dell'emancipazione femminile (materiale in fotocopia, utilizzato per Educazione civica).
Nietzsche	Le fasi del filosofare nietzscheano. La nascita della tragedia. Sull'utilità e il danno della storia per la vita. Il metodo genealogico. La filosofia del mattino. La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche. Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio; il superuomo; l'eterno ritorno. La volontà di potenza. Il problema del nichilismo e del suo superamento. Il prospettivismo. L'interpretazione del pensiero nietzscheano.
Freud	La scoperta e lo studio dell'inconscio: dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi. Le vie di accesso all'inconscio. Sogni, atti mancati e sintomi nevrotici. La teoria delle pulsioni. Le due topiche. La teoria della sessualità e il complesso edipico. Gli studi sulla civiltà.
Bergson	Tempo e durata. Lo slancio vitale (previsto).
Hannah Arendt	Le origini del Totalitarismo. Il caso Eichmann e la "banalità del male" (in fotocopia).

STORIA

Volume: Andrea Giardina, Giovanni Sabbatucci, Vittorio Vidotto, "Orizzonti della storia", Editori Laterza, Roma-Bari Volume 3

La società di massa.

L'Europa e il mondo agli inizi del '900.

L'Italia giolittiana.

La Prima guerra mondiale e la Rivoluzione russa.

L'eredità della Grande guerra.

Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo.

La Grande crisi: economia e società negli anni '30.

L'Europa degli anni '30: Totalitarismi e Democrazie.

Il regime fascista in Italia.

La Seconda guerra mondiale.

La Guerra fredda. Le conseguenze della Seconda guerra mondiale. La nascita dell'ONU. La fine della "grande alleanza". La divisione dell'Europa.

L'Italia Repubblicana. L'Italia del 1945. La Repubblica e la Costituente. La Costituzione italiana.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
	<p>Conoscenza e pratica dei principali test atletici da campo Potenziamento delle capacità condizionali Conoscere le capacità coordinative e condizionali e quali sono gli apparati coinvolti. Dimostra un significativo miglioramento delle proprie capacità condizionali. Avere consapevolezza delle proprie capacità e dei propri limiti a livello organico. Saper trasferire le abilità per realizzare gesti tecnici.</p>
<p>CAPACITA' MOTORIE COMPETENZE OPERATIVE</p> <p>SPORT PRATICATI</p>	<p>Durante le ore pratiche di scienze motorie gli alunni dovranno acquisire: Sviluppo delle capacità condizionali, conoscerle e capire come possono essere allenate: Resistenza, Forza, Velocità e Flessibilità. Conoscere ed affinare le capacità coordinative: Capacità di abbinamento, Capacità di orientamento, Capacità di differenziazione, Capacità di equilibrio, Capacità di reazione, Capacità di trasformazione, Capacità di ritmo, Capacità di simmetria. Incrementare la flessibilità, conoscere lo stretching statico e dinamico: Elasticità muscolare, Mobilità articolare, Saper compiere azioni semplici e complesse nel più breve tempo possibile. Saper eseguire movimenti con la massima escursione articolare possibile e saper sfruttare pienamente la componente elastica del muscolo. Saper padroneggiare i segmenti corporei in forma indipendente e coordinata, in funzione di uno scopo. Saper riprodurre e memorizzare sequenze motorie complesse a corpo libero e con attrezzi. • Sapersi collocare nello spazio con capacità di orientamento. Saper controllare l'equilibrio ed organizzarsi nel disequilibrio. Saper adottare tecniche di movimento in funzione delle situazioni contingenti. Preparazioni campionati studenteschi: pallavolo, fondamentali tecnica e tattica. Progetto Basket at School, conoscenza dei principali gesti fondamentali della pallacanestro, allenamenti di gruppo con una coach esterna per imparare il gioco della pallacanestro. Sport e disabilità, conoscere il significato dello sport adattato, il blind tennis, la versione per non vedenti ed ipovedenti del più celebre sport di racchetta, allenamento e prove pratiche per entrare in prima persona nella vita di uno sportivo non vedente.</p>

FISICA	
Volume: Le traiettorie della fisica volume 3- Ugo Amaldi	
Campo elettrico	Definizione di carica elettrica, legge di Coulomb, definizione di linee di campo. Definizione di forza elettrostatica e di potenziale elettrico, definizione di corrente.
Circuiti	Definizione dei componenti circuitali (resistenze, generatore, condensatore), prima legge di Ohm, leggi di Kirchoff (nodi e maglie), resistenze in serie e parallelo.
Campo magnetico	Definizione di campo magnetico e confronto con il campo elettrico. Corrente indotta. Legge di Biot-Savart. Il campo magnetico terrestre. Discussione su cosa succederebbe in caso di cambio di polarità.
Crisi fisica classica	Teoria della relatività ristretta, concetto di sistema di riferimento, differenza tra relatività galileiana e ristretta, dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze. Esperimenti che hanno portato alla crisi della fisica classica. Effetto fotoelettrico. Teoria dei quanti di luce. Corpo nero. Righe spettrali dell'atomo di idrogeno.

EDUCAZIONE CIVICA E ORIENTAMENTO

EDUCAZIONE CIVICA		
DISCIPLINA	MONTE ORE ANNUALE	ARGOMENTI
Educazione Civica	12	La Costituzione della Repubblica italiana (Art. 3-4-5-6-7-8-9-10-11-12)
Lingua e letteratura italiana	12	Il potere della propaganda: visione del film <i>Jojo rabbit</i> (2h). Il divario Nord-Sud e la questione meridionale (1h). Attualità: la legge sull'autonomia differenziata (1h). La Giornata della Memoria: progetto video e presentazione della visita al campo di concentramento di Dachau (1h); uscita didattica con visione del film <i>La zona d'interesse</i> in lingua originale con sottotitoli in italiano (5h); lettura e commento di alcuni passaggi fondamentali de "I sommersi e i salvati" di Primo Levi (2h).
Scienze naturali	3	Alimentazione sostenibile e nuove fonti proteiche.
Lingua e cultura straniera 2 (Spagnolo)	2	Giornata contro la violenza sulle donne: un'analisi
Lingua e cultura straniera 1 (Inglese)	2	Education: a human right. Sustainable Development Goal 4 (Agenda 2030)
Fisica	7	Fonti energetiche rinnovabili e non rinnovabili. Discussione sui consumi, pro e contro Concorso GENERA: donne nelle scienze e stereotipi
Filosofia/ Storia	2	J. S. Mill: "Sulla libertà": la difesa della libertà individuale, della diversità e del pensiero critico. "Sull'asservimento delle donne": l'importanza dell'emancipazione femminile.
Scienze motorie	4	I doping, dall'antichità ai giorni nostri. Il doping, principali sostanze e utilizzi, legge 376/2000, effetti collaterali indesiderati. Incontro con il dott. Giorgio Cavenaghi, medico antidoping, per

		capire meglio come avvengono i test antidoping e le conseguenze delle sostanze dopanti sul corpo umano
ORE TOTALI	44	

ORIENTAMENTO		
DATA	MONTE ORE ANNUALE	ATTIVITÀ
15/11/24	5	Fiera delle Università ITALIANE e INTERNAZIONALI presso la SIP.
25/11/24	3	Conferenza della Dott.ssa Chiara Portesan in occasione della Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne.
26-30/11/2024	4	Viaggio di istruzione a Monaco di Baviera. Visita al Campo di concentramento di Dachau (GER).
13/12/24	2	conferenza del Prof. Luca Zatti "La fisica dell'effetto serra".
13/2/25	4	Visita all'Istituto LENA.
11/4/2025	6	INDISCIENZA
9/5/2025	2	conferenza sul Doping, relatore: dott. Giorgio Cavenaghi.
10/5/25	4	Evento presso scuola "Cardano" di Pavia
17/5/2025	4	Open Day Università degli Studi di Pavia
Maggio 2025	4	Progetto Oppenheimer bomba atomica
	38	

INTERVENTI DIDATTICI INTEGRATIVI REALIZZATI

TIPOLOGIE

- Attività di orientamento
- Interventi per il recupero disciplinare e/o motivazionale

FINALITÀ

- Recupero lacune disciplinari e della motivazione allo studio
- Arricchimento dell'offerta formativa

STRUMENTI DIDATTICI

- Lezioni frontali e partecipate
- Esposizione in classe di argomenti oggetto di approfondimenti individuali
- Uso della rete Internet
- Prove strutturate e interrogazioni multidisciplinari effettuate in compresenza
- Utilizzo di fonti bibliografiche articolate

OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

OBIETTIVI FORMATIVI COMPORTAMENTALI

Gli obiettivi formativi comportamentali indicano delle direzioni di possibilità e di impegno educativo, istanze emergenti da un modello formativo teso allo sviluppo integrale della personalità nella duplice direzione del potenziamento della vita individuale e della disponibilità etico-sociale.

1. Dal sapere come acquisizione di conoscenze al sapere come educazione alla consapevolezza: l'acquisizione del sapere deve inquadrarsi entro una prospettiva di valore e di impegno esistenziale; un progetto globale finalizzerà le acquisizioni.
2. Un'attività intellettuale ha significato se genera un giudizio o un'esperienza di valore: sapere non è solo analizzare o accertare, ma comprendere globalmente, con un'esperienza che è più esistenziale che cerebrale.
3. Ogni esperienza e giudizio di valore sono soggettivamente "coinvolgenti": è necessario che quanto si apprende intellettualmente sia, in ultima istanza, motivato dal desiderio di contribuire a un progetto di vita. La conoscenza intellettuale viene vista come un fattore che deve arricchire e ravvivare in ogni momento il vivere concreto dell'allievo.
4. Educazione come auto-educazione personalizzata: l'educazione implica un'intenzionalità personale, interiore, di coscienza.
5. Educazione come relazione personale e reciprocità: l'allievo cresce intellettualmente nel riconoscimento della propria peculiare identità, ma anche nel riconoscimento dell'alterità e dell'incontro.

OBIETTIVI COGNITIVI

L'obiettivo principale da perseguire sarà quello culturale. Attraverso il confronto, la riflessione, la discussione su determinati argomenti, la conoscenza del pensiero e della produzione artistico letteraria del Paese di cui si studia la lingua si stimoleranno nell'alunno i processi di maturazione.

Pur procedendo comunque all'ampliamento e al consolidamento delle conoscenze linguistiche esercitando le quattro abilità a un livello superiore, si privilegerà quindi l'aspetto culturale:

1. Fare coincidere sempre più il perfezionamento linguistico con lo sviluppo di una coscienza critica e con la capacità di autonoma riflessione e di espressione del pensiero in tutte le sue sfumature.
2. Chiedere all'alunno di produrre il pensiero e non limitarsi a riprodurlo, di interiorizzare le conoscenze acquisite e di riferirle, se possibile, a contesti attuali (attualizzazione dei contenuti).
3. Educare l'alunno a procedere in modo sempre più sicuro e completo all'analisi e alla sintesi.
4. Attraverso il graduale e costante esercizio si vogliono promuovere le capacità degli alunni di individuare e di rielaborare i contenuti e di impostare il discorso (scritto e orale), che deve essere coerente, pertinente e ben articolato, arricchito da apporti personali e da riferimenti pluridisciplinari.

In aggiunta a quanto previsto dalle Indicazioni Nazionali e a integrazione del PTOF, il Consiglio di classe ha adottato i seguenti obiettivi:

1. Obiettivi trasversali (comportamentali)

- Contribuire allo sviluppo pieno e armonico delle personalità
- Favorire l'acquisizione di un comportamento corretto, autonomo e responsabile
- Favorire l'attuazione di rapporti interpersonali corretti e aiutare ad apprezzare i valori della vita relazionale e della amicizia
- Educare alla solidarietà e alla tolleranza
- Favorire le regole della convivenza democratica

2. Obiettivi Didattici

- Mettere gli alunni e i propri punti di forza e di debolezza in relazione a conoscenze, abilità e atteggiamenti richiesti dalla scuola
- Acquisire conoscenze e competenze nelle diverse discipline e capacità di collegarle, specialmente in funzione del colloquio dell'Esame di Stato e, conseguentemente,
- Acquisire capacità argomentative e di rielaborazione personale e critica
- Saper cogliere problemi e analizzarli in modo completo e autonomo
- Potenziare un metodo di studio adeguato e corretto
- Ascoltare, decodificare e formulare messaggi relativi a diversi livelli di comunicazione
- Saper ricavare con passaggi logici da un enunciato generale dati o principi particolari e viceversa
- Problematizzare e cercare strategie di soluzione

Per quanto riguarda la definizione degli obiettivi minimi (generali e particolari) si rimanda alle programmazioni individuali.

OBIETTIVI DI AREA

AREA LINGUISTICO-STORICO-LETTERARIA

1. Individuare, analizzare e utilizzare correttamente i meccanismi morfologico sintattici della lingua;
2. Comporre testi descrittivi, narrativi, argomentativi ed espositivi;
3. Utilizzare correttamente le lingue nelle espressioni orali e scritte;
4. Leggere un testo a livello denotativo e connotativo;
5. Effettuare collegamenti tra i contenuti della specifica disciplina e multidisciplinari; saper evidenziare le relazioni di causa-effetto nello studio dei fatti storici; saper individuare le connessioni logiche all'interno del pensiero filosofico degli autori studiati
6. Incrementare capacità di analisi, sintesi e di rielaborazione critica.

AREA SCIENTIFICA

1. Saper utilizzare correttamente i metodi propri delle scienze naturali, matematiche e fisiche;

2. Saper utilizzare il ragionamento logico deduttivo tipico delle discipline scientifiche applicandolo anche alla risoluzione di problemi;
3. Saper effettuare connessioni in modo autonomo, logico e consequenziale;
4. Saper descrivere un processo per risalirne alle cause;
5. Saper evidenziare relazioni di causa ed effetto.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CORRISPONDENZA TRA VALUTAZIONI E LIVELLI DI CONOSCENZA

Prove scritte	Prove orali	Voti
Lavoro completo, profondità e rielaborazione dei concetti esposti; ampiezza dei temi trattati; assenza di errori di ogni genere; ottima proprietà di linguaggio.	Capacità di sostenere un dialogo riferendosi ad ambiti diversi; esposizione ampia, sicura e personale; capacità di operare collegamenti in modo critico.	9-10
Acquisizione approfondita delle conoscenze; capacità di procedere nelle applicazioni senza errori concettuali; linguaggio e forma scorrevoli.	Capacità di applicazione delle conoscenze esatte; esposizione sicura dei contenuti; capacità di operare riflessioni critiche e di rielaborare le conoscenze.	8
Acquisizione sicura delle conoscenze; applicazione abbastanza sicura; presenza di imprecisioni; esposizione semplice, ma scorrevole.	Acquisizione dei contenuti generalmente esatta; esposizione sostanzialmente corretta; capacità di collegamenti essenziali se sollecitati.	7
Acquisizione di elementi essenziali; capacità di procedere nelle applicazioni, pur commettendo diverse imprecisioni; esposizione elementare.	Acquisizione di elementi essenziali; esposizione abbastanza coerente, ma frammentaria e mnemonica.	6
Limitata acquisizione degli elementi fondamentali; difficoltà diffusa a procedere nelle applicazioni; presenza di errori concettuali; incertezza espositiva.	Acquisizione parziale delle conoscenze; esposizione superficiale e meccanica; scarsa dimestichezza con procedure e collegamenti.	5
Presenza di rare e frammentarie acquisizioni; mancanza di connessioni; impossibilità di procedere nelle applicazioni; presenza di seri errori concettuali; forte incertezza espositiva.	Acquisizione decisamente scarsa delle conoscenze; esposizione caotica, confusa e difficoltosa.	4

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

GRIGLIA DELLA PRIMA PROVA SCRITTA (Rif. DM 769-2018 26 novembre)

Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della prima prova scritta dell'esame di Stato

Tutti i percorsi e gli indirizzi dell'istruzione liceale, tecnica e professionale

Caratteristiche della prova d'esame

1) Tipologie di prova

A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

B Analisi e produzione di un testo argomentativo

C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Con riferimento agli ambiti artistico, letterario, storico, filosofico, scientifico, tecnologico, economico, sociale di cui all'art. 17 del D. lgs. 62/17 e per dar modo ai candidati di esprimersi su un ventaglio sufficientemente ampio di argomenti, saranno fornite sette tracce: due per la tipologia A, tre per la tipologia B e due per la tipologia C.

2) Struttura delle tracce

Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano, compreso nel periodo che va dall'Unità d'Italia ad oggi. Saranno fornite due tracce che possano coprire due ambiti cronologici o due generi o forme testuali.

Tipologia B. Analisi e produzione di un testo argomentativo. La traccia proporrà un singolo testo compiuto o un estratto sufficientemente rappresentativo ricavato da una trattazione più ampia, chiedendone in primo luogo un'interpretazione/comprendimento sia dei singoli passaggi sia dell'insieme. La prima parte sarà seguita da un commento, nel quale lo studente esporrà le sue riflessioni intorno alla (o alle) tesi di fondo avanzate nel testo d'appoggio, anche sulla base delle conoscenze acquisite nel suo specifico percorso di studio.

Tipologia C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. La traccia proporrà problematiche vicine all'orizzonte esperienziale delle studentesse e degli studenti e potrà essere accompagnata da un breve testo di appoggio che fornisca ulteriori spunti di riflessione. Si potrà richiedere al candidato di inserire un titolo coerente allo svolgimento e di organizzare il commento attraverso una scansione interna, con paragrafi muniti di un titolo.

Durata della prova: sei ore

Nuclei tematici fondamentali

Sia per quanto concerne i testi proposti, sia per quanto attiene alle problematiche contenute nelle tracce, le tematiche trattate potranno essere collegate, per tutte le 3 tipologie, agli ambiti previsti dall'art. 17 del D. Lgs 62/2017, e cioè:

- Ambito artistico,
- Ambito letterario,
- Ambito storico,
- Ambito filosofico,
- Ambito scientifico,
- Ambito tecnologico,
- Ambito economico,
- Ambito sociale.

Obiettivi della prova

Gli obiettivi dell'insegnamento dell'italiano riflettono una duplice esigenza, espressa sia dalle *Linee guida* per l'istruzione tecnica e professionale, sia dalle *Indicazioni nazionali* per i licei.

Per la lingua, si tratta di "padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti"; per la letteratura, di raggiungere un'adeguata competenza sulla "evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità ad oggi".

Quanto alla lingua occorrerà distinguere tra le competenze di base, da presupporre per qualsiasi tipo di prova e per qualsiasi tipo di indirizzo, e quelle specifiche.

Tra le prime figurano la padronanza grammaticale, la capacità di costruire un testo coerente e coeso, una sufficiente capacità nell'uso dell'interpunzione e un dominio lessicale adeguato (da saggiare anche attraverso la competenza passiva, a partire da un testo dato).

Per quanto concerne le seconde, più che dell'astratta classificazione della tipologia testuale, con la distinzione tra testi espositivi, argomentativi ecc. (che può valere solo in linea di massima, dal momento che i testi reali presentano abitualmente caratteri in certa misura "misti"), occorre tener conto di caratteristiche inerenti all'argomento trattato e al taglio del discorso con cui esso viene presentato.

Nell'analisi di un testo letterario, sono in primo piano la comprensione degli snodi testuali e dei significati e la capacità di interpretare e far "parlare il testo" oltre il suo significato letterale; il testo andrà messo in relazione con l'esperienza formativa e personale dello studente e collocato in un orizzonte storico e culturale più ampio; nell'analisi e nel commento si dovrà utilizzare un lessico puntuale ed efficace, che vada oltre quello abitualmente adoperato in un discorso orale.

Per la tipologia B, lo studente in primo luogo deve mostrare le capacità: di comprensione del testo dato; di riconoscimento degli snodi argomentativi presenti; di individuazione della tesi sostenuta e degli argomenti a favore o contrari; di riconoscimento della struttura del testo. Deve successivamente produrre un testo di tipo argomentativo anche basandosi sulle conoscenze acquisite nel suo corso di studio.

Nello sviluppo di un elaborato di tipologia C, lo studente deve essere in grado di affrontare con sicurezza un tema dato, di svilupparlo gradualmente mettendo in campo conoscenze acquisite nel corso di studi seguito o giudizi e idee personali. Allo studente si chiede di organizzare le proprie conoscenze e di esporle con proprietà e chiarezza.

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)
<p>INDICATORE 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale. <p>INDICATORE 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. <p>INDICATORE 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.

Indicatori specifici per le singole tipologie di prova

Tipologia A

Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)
<ul style="list-style-type: none"> • Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). • Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. • Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). • Interpretazione corretta e articolata del testo.

Tipologia B

Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)
<ul style="list-style-type: none">• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.• Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.• Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.

Tipologia C

Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)
<ul style="list-style-type: none">• Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.• Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.• Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DELLA SECONDA PROVA SCRITTA (Rif. DM 769-2018 26 novembre)

Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento

della seconda prova scritta dell'esame di Stato

LICEO LINGUISTICO CODICE LI04

<i>Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1</i>
Caratteristiche della prova d'esame
<p>La prova è riconducibile a un livello di padronanza almeno B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue.</p> <p>La prova si articola in due parti:</p> <p>a) comprensione di due testi scritti, uno di genere letterario e uno di genere non letterario, complessivamente di 1.000 parole (10% in più o in meno) con risposte a 15 domande aperte e/o chiuse; il numero complessivo di parole può essere inferiore nel caso in cui il testo letterario sia un testo poetico.</p> <p>b) produzione di due testi scritti, uno di tipo argomentativo e l'altro di tipo narrativo o descrittivo (ad esempio: saggio, articolo, recensione, relazione, e così via), ciascuno della lunghezza di circa 300 parole.</p> <p>Durata della prova: da quattro a sei ore.</p>
Nuclei tematici fondamentali
<p>LINGUA</p> <p>Ortografia Fonetica Grammatica Sintassi Lessico Funzioni comunicative Modelli di interazione sociale Aspetti socio-linguistici Tipologie e generi testuali</p> <p>CULTURA</p> <p>Prodotti culturali di diverse tipologie e generi dei Paesi in cui si parla la lingua: letteratura, storia e società, arti, di epoca moderna e contemporanea, attualità.</p>
Obiettivi della seconda prova
<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere e interpretare testi scritti di diverse tipologie e generi, di tema letterario e non letterario (argomenti di attualità, storico-sociali o artistici), dimostrando di conoscerne le caratteristiche. • Produrre testi scritti efficaci e adeguati al genere per riferire, descrivere o argomentare.

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Comprensione del testo	5
Interpretazione del testo	5
Produzione scritta: aderenza alla traccia	5
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	5

TABELLA DI CONVERSIONE DEL PUNTEGGIO

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

TOTALE PUNTEGGIO PROVA IN BASE 10: / 10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

MODALITÀ DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Materia	Lezione frontale	Lezione con esperimenti o madrelingua	Lezione con sussidi	Lezioni con discussione/discussion e guidata
Letteratura italiana	sì			sì
Matematica	sì			
Fisica	sì	sì		sì
Lingua e letteratura straniera 1 (Inglese)	sì	sì		sì
Lingua e letteratura straniera 2 (Spagnolo)	sì	sì		sì
Lingua e letteratura straniera 3 (Tedesco)	sì	sì		sì
Storia	sì			sì
Filosofia	sì			sì
Scienze motorie	sì			
Scienze naturali	sì			
Storia dell'arte	sì			sì

Materia	Metodo induttivo	Internazionalizzazioni	Colloquio orale	Prova pratica/ esperimenti
Letteratura italiana			sì	
Matematica			sì	sì
Fisica	sì		sì	sì
Lingua e letteratura straniera 1 (Inglese)			sì	sì
Lingua e letteratura straniera 2 (Spagnolo)		sì	sì	sì
Lingua e letteratura straniera 3 (Tedesco)		sì	sì	sì
Storia			sì	
Filosofia			sì	
Scienze motorie			sì	sì
Scienze naturali			sì	
Storia dell'arte			sì	

Materia	Prova strutturata, semistrutturata, domanda aperta	Esercizi	Composizioni e	Lavori di gruppo
Letteratura italiana	sì		sì	
Matematica	sì			sì
Fisica	sì			sì
Lingua e letteratura straniera 1 (Inglese)	sì		sì	sì
Lingua e letteratura straniera 2 (Spagnolo)	sì	sì	sì	sì
Lingua e letteratura straniera 3 (Tedesco)	sì	sì	sì	
Storia	sì		sì	
Filosofia	sì			
Scienze motorie	sì		sì	
Scienze naturali	sì			sì
Storia dell'arte	sì		sì	

LINEE GENERALI E COMPETENZE DELLE DISCIPLINE DEL 5° ANNO SECONDO LE INDICAZIONI NAZIONALI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Linee generali e competenze

Lingua

La lingua italiana rappresenta un bene culturale nazionale, un elemento essenziale dell'identità di ogni studente e il preliminare mezzo di accesso alla conoscenza: la dimensione linguistica si trova infatti al crocevia fra le competenze comunicative, logico argomentative e culturali declinate dal Profilo educativo, culturale e professionale comune a tutti i percorsi liceali. Al termine del percorso liceale lo studente padroneggia la lingua italiana: è in grado di esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua; di compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento; di illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico. L'osservazione sistematica delle strutture linguistiche consente allo studente di affrontare testi anche complessi, presenti in situazioni di studio o di lavoro. A questo scopo si serve anche di strumenti forniti da una riflessione metalinguistica basata sul ragionamento circa le funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale) nella costruzione ordinata del discorso. Ha inoltre una complessiva coscienza della storicità della lingua italiana, maturata attraverso la lettura fin dal biennio di alcuni testi letterari distanti nel tempo, e approfondita poi da elementi di storia della lingua, delle sue caratteristiche sociolinguistiche e della presenza dei dialetti, nel quadro complessivo dell'Italia odierna, caratterizzato dalle varietà d'uso dell'italiano stesso.

Letteratura

Il gusto per la lettura resta un obiettivo primario dell'intero percorso di istruzione, da non compromettere attraverso una indebita e astratta insistenza sulle griglie interpretative e sugli aspetti metodologici, la cui acquisizione avverrà progressivamente lungo l'intero quinquennio, sempre a contatto con i testi e con i problemi concretamente sollevati dalla loro esegesi. A descrivere il panorama letterario saranno altri autori e testi, oltre a quelli esplicitamente menzionati, scelti in autonomia dal docente, in ragione dei percorsi che riterrà più proficuo mettere in particolare rilievo e della specificità dei singoli indirizzi liceali. Al termine del percorso lo studente ha compreso il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo; ha inoltre acquisito stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede. È in grado di riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso). Lo studente acquisisce un metodo specifico di lavoro, impadronendosi via via degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: l'analisi linguistica, stilistica, retorica; l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo. Ha potuto osservare il processo creativo dell'opera letteraria, che spesso si compie attraverso stadi diversi di elaborazione. Nel corso del quinquennio matura un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi. Lo studente ha inoltre una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalle origini ai nostri giorni: coglie la dimensione storica intesa come riferimento a un dato contesto; l'incidenza degli autori sul linguaggio e

sulla codificazione letteraria (nel senso sia della continuità sia della rottura); il nesso con le domande storicamente presenti nelle diverse epoche. Ha approfondito poi la relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali, anche grazie all'apporto sistematico delle altre discipline che si presentano sull'asse del tempo (storia, storia dell'arte, storia della filosofia). Ha una adeguata idea dei rapporti con le letterature di altri Paesi, affiancando la lettura di autori italiani a letture di autori stranieri, da concordare eventualmente con i docenti di Lingua e cultura straniera, e degli scambi reciproci fra la letteratura e le altre arti. Ha compiuto letture dirette dei testi (opere intere o porzioni significative di esse, in edizioni filologicamente corrette), ha preso familiarità con le caratteristiche della nostra lingua letteraria, formatasi in epoca antica con l'apparire delle opere di autori di primaria importanza, soprattutto di Dante. Ha una conoscenza consistente della Commedia dantesca, della quale ha colto il valore artistico e il significato per il costituirsi dell'intera cultura italiana. Nell'arco della storia letteraria italiana ha individuato i movimenti culturali, gli autori di maggiore importanza e le opere di cui si è avvertita una ricorrente presenza nel tempo, e ha colto altresì la coesistenza, accanto alla produzione in italiano, della produzione in dialetto. La lettura di testi di valore letterario ha consentito allo studente un arricchimento anche linguistico, in particolare l'ampliamento del patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato e di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica, che sono presupposto della competenza di scrittura.

Obiettivi specifici di apprendimento

Lingua

Nel secondo biennio e nell'anno finale lo studente consolida e sviluppa le proprie conoscenze e competenze linguistiche in tutte le occasioni adatte a riflettere ulteriormente sulla ricchezza e la flessibilità della lingua, considerata in una grande varietà di testi proposti allo studio. L'affinamento delle competenze di comprensione e produzione sarà perseguito sistematicamente, in collaborazione con le altre discipline che utilizzano testi, sia per lo studio e per la comprensione sia per la produzione (relazioni, verifiche scritte ecc.). In questa prospettiva, si avrà particolare riguardo al possesso dei lessici disciplinari, con particolare attenzione ai termini che passano dalle lingue speciali alla lingua comune o che sono dotati di diverse accezioni nei diversi ambiti di uso. Lo studente analizzerà i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica. Essi, pur restando al centro dell'attenzione, andranno affiancati da testi di altro tipo, evidenziandone volta a volta i tratti peculiari; nella prosa saggistica, ad esempio, si metteranno in evidenza le tecniche dell'argomentazione. Nella prospettiva storica della lingua si metteranno in luce la decisiva codificazione cinquecentesca, la fortuna dell'italiano in Europa soprattutto in epoca rinascimentale, l'importanza della coscienza linguistica nelle generazioni del Risorgimento, la progressiva diffusione dell'italiano parlato nella comunità nazionale dall'Unità ad oggi. Saranno segnalate le tendenze evolutive più recenti per quanto riguarda la semplificazione delle strutture sintattiche, la coniazione di composti e derivati, l'accoglienza e il calco di dialettalismi e forestierismi.

Letteratura

In ragione delle risonanze novecentesche della sua opera e, insieme, della complessità della sua posizione nella letteratura europea del XIX secolo, Leopardi sarà studiato all'inizio dell'ultimo anno. Sempre facendo ricorso ad una reale programmazione multidisciplinare, il disegno storico, che andrà dall'Unità d'Italia ad oggi, prevede che lo studente sia in grado di comprendere la relazione del sistema letterario (generi, temi, stili, rapporto con il pubblico,

nuovi mezzi espressivi) da un lato con il corso degli eventi che hanno modificato via via l'assetto sociale e politico italiano e dall'altro lato con i fenomeni che contrassegnano più generalmente la modernità e la postmodernità, osservate in un panorama sufficientemente ampio, europeo ed extraeuropeo. Al centro del percorso saranno gli autori e i testi che più hanno marcato l'innovazione profonda delle forme e dei generi, prodottasi nel passaggio cruciale fra Ottocento e Novecento, segnando le strade lungo le quali la poesia e la prosa ridefiniranno i propri statuti nel corso del XX secolo. Da questo profilo, le vicende della lirica, meno che mai riducibili ai confini nazionali, non potranno che muovere da Baudelaire e dalla ricezione italiana della stagione simbolista europea che da quello s'inaugura. L'incidenza lungo tutto il Novecento delle voci di Pascoli e d'Annunzio ne rende imprescindibile lo studio; così come, sul versante della narrativa, la rappresentazione del "vero" in Verga e la scomposizione delle forme del romanzo in Pirandello e Svevo costituiscono altrettanti momenti non eludibili del costituirsi della "tradizione del Novecento". Dentro il secolo XX e fino alle soglie dell'attuale, il percorso della poesia, che esordirà con le esperienze decisive di Ungaretti, Saba e Montale, contemplerà un'adeguata conoscenza di testi scelti tra quelli di autori della lirica coeva e successiva (per esempio Rebora, Campana, Luzi, Sereni, Caproni, Zanzotto, ...). Il percorso della narrativa, dalla stagione neorealistica ad oggi, comprenderà letture da autori significativi come Gadda, Fenoglio, Calvino, P. Levi e potrà essere integrato da altri autori (per esempio Pavese, Pasolini, Morante, Meneghelli...). Raccomandabile, infine, la lettura di pagine della migliore prosa saggistica, giornalistica e memorialistica.

STORIA DELL'ARTE

Linee generali e competenze

Al termine del percorso liceale lo studente ha una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione. Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, ha inoltre acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche ed è capace di coglierne e apprezzarne i valori estetici. Fra le competenze acquisite ci sono necessariamente: la capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. Lo studente infine ha consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conosce per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro. Fin dal primo anno è dunque necessario chiarire che esistono molti modi di osservare le opere d'arte, fornendo agli studenti gli elementi essenziali di conoscenza dei principali metodi storiografici, e sottolineare che un'opera d'arte non è solo un insieme di valori formali e simbolici, né il frutto di una generica attività creativa, ma comporta anche una specifica competenza tecnica. Inoltre, è importante che in una lezione, ad esempio, sull'Anfiteatro Flavio o sul "Giudizio" della Sistina trovino posto anche delle considerazioni sulle modifiche subite, sullo stato di conservazione, sulle problematiche del restauro.

Obiettivi specifici di apprendimento

Nel quinto anno si prevede lo studio dell'Ottocento e del Novecento, a partire dai movimenti neoclassico e romantico, seguendo le principali linee di sviluppo dell'arte, dai movimenti di avanguardia fino alla metà dello scorso secolo, con uno sguardo sulle esperienze contemporanee. Tra i contenuti fondamentali: la riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nel movimento neoclassico; l'arte del Romanticismo e i suoi legami con il contesto

storico, la produzione letteraria, il pensiero filosofico; i riflessi del clima politico e sociale di metà Ottocento nella pittura dei realisti; l'importanza della fotografia e degli studi sulla luce e sul colore per la nascita dell'Impressionismo; la ricerca artistica dal Postimpressionismo alla rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche; il clima storico e culturale in cui nasce e si sviluppa il movimento futurista; l'arte tra le due guerre e il ritorno all'ordine; la nascita e gli sviluppi del Movimento Moderno in architettura; le principali linee di ricerca dell'arte contemporanea.

FILOSOFIA

Linee generali e competenze

Al termine del percorso liceale lo studente è consapevole del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere; avrà inoltre acquisito una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede. Grazie alla conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali lo studente ha sviluppato la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale. Lo studio dei diversi autori e la lettura diretta dei loro testi lo avranno messo in grado di orientarsi sui seguenti problemi fondamentali: l'ontologia, l'etica e la questione della felicità, il rapporto della filosofia con le tradizioni religiose, il problema della conoscenza, i problemi logici, il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la scienza, il senso della bellezza, la libertà e il potere nel pensiero politico, nodo quest'ultimo che si collega allo sviluppo delle competenze relative a Cittadinanza e Costituzione. Lo studente è in grado di utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina, di contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi, di comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea, di individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline. Il percorso qui delineato potrà essere declinato e ampliato dal docente anche in base alle peculiari caratteristiche dei diversi percorsi liceali, che possono richiedere la focalizzazione di particolari temi o autori.

Obiettivi specifici di apprendimento

L'ultimo anno è dedicato principalmente alla filosofia contemporanea, dalle filosofie posthegeliane fino ai giorni nostri. Nell'ambito del pensiero ottocentesco sarà imprescindibile lo studio di Schopenhauer, Kierkegaard, Marx, inquadrati nel contesto delle reazioni all'hegelismo, e di Nietzsche. Il quadro culturale dell'epoca dovrà essere completato con l'esame del Positivismo e delle varie reazioni e discussioni che esso suscita, nonché dei più significativi sviluppi delle scienze e delle teorie della conoscenza. Il percorso continuerà poi con almeno quattro autori o problemi della filosofia del Novecento, indicativi di ambiti concettuali diversi scelti tra i seguenti: a) Husserl e la fenomenologia; b) Freud e la psicanalisi; c) Heidegger e l'esistenzialismo; d) il neoidealismo italiano e) Wittgenstein e la filosofia analitica; f) vitalismo e pragmatismo; g) la filosofia d'ispirazione cristiana e la nuova teologia; h) interpretazioni e sviluppi del marxismo, in particolare di quello italiano; i) temi e problemi di filosofia politica; l) gli sviluppi della riflessione epistemologica; m) la filosofia del linguaggio; n) l'ermeneutica filosofica.

STORIA

Linee generali e competenze

Al termine del percorso liceale lo studente conosce i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, dall'antichità ai giorni nostri, nel quadro della storia globale del mondo; usa in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina; sa leggere e valutare le diverse fonti; guarda alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente. Il punto di partenza sarà la sottolineatura della dimensione temporale di ogni evento e la capacità di collocarlo nella giusta successione cronologica, in quanto insegnare storia è proporre lo svolgimento di eventi correlati fra loro secondo il tempo. D'altro canto, non va trascurata la seconda dimensione della storia, cioè lo spazio. La storia comporta infatti una dimensione geografica, e la geografia umana, a sua volta, necessita di coordinate temporali. Le due dimensioni spazio-temporali devono far parte integrante dell'apprendimento della disciplina. Avvalendosi del lessico di base della disciplina, lo studente rielabora ed espone i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni, coglie gli elementi di affinità-continuità e diversità/discontinuità fra civiltà diverse, si orienta sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale. A tal proposito uno spazio adeguato dovrà essere riservato al tema della cittadinanza e della Costituzione repubblicana, in modo che, al termine del quinquennio liceale, lo studente conosca bene i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale, quali esplicitazioni valoriali delle esperienze storicamente rilevanti del nostro popolo, anche in rapporto e confronto con altri documenti fondamentali (solo per citare qualche esempio, dalla Magna Charta Libertatum alla Dichiarazione d'indipendenza degli Stati Uniti d'America, dalla Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino alla Dichiarazione universale dei diritti umani), maturando altresì, anche in relazione con le attività svolte dalle istituzioni scolastiche, le necessarie competenze per una vita civile attiva e responsabile. È utile ed auspicabile rivolgere l'attenzione alle civiltà diverse da quella occidentale per tutto l'arco del percorso, dedicando opportuno spazio, per fare qualche esempio, alla civiltà indiana al tempo delle conquiste di Alessandro Magno; alla civiltà cinese al tempo dell'impero romano; alle culture americane precolombiane; ai paesi extraeuropei conquistati dal colonialismo europeo tra Sette e Ottocento, per arrivare alla conoscenza del quadro complessivo delle relazioni tra le diverse civiltà nel Novecento. Una particolare attenzione sarà dedicata all'approfondimento di particolari nuclei tematici propri dei diversi percorsi liceali. Pur senza nulla togliere al quadro complessivo di riferimento, uno spazio adeguato potrà essere riservato ad attività che portino a valutare diversi tipi di fonti, a leggere documenti storici o confrontare diverse tesi interpretative: ciò al fine di comprendere i modi attraverso cui gli studiosi costruiscono il racconto della storia, la varietà delle fonti adoperate, il succedersi e il contrapporsi di interpretazioni diverse. Lo studente maturerà inoltre un metodo di studio conforme all'oggetto indagato, che lo metta in grado di sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica, cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione, dell'esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare. Attenzione, altresì, dovrà essere dedicata alla verifica frequente dell'esposizione orale, della quale in particolare sarà auspicabile sorvegliare la precisione nel collocare gli eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali, la coerenza del discorso e la padronanza terminologica.

Obiettivi specifici di apprendimento

L'ultimo anno è dedicato allo studio dell'epoca contemporanea, dall'analisi delle premesse della I guerra mondiale fino ai giorni nostri. Da un punto di vista metodologico, ferma restando

l'opportunità che lo studente conosca e sappia discutere criticamente anche i principali eventi contemporanei, è tuttavia necessario che ciò avvenga nella chiara consapevolezza della differenza che sussiste tra storia e cronaca, tra eventi sui quali esiste una storiografia consolidata e altri sui quali invece il dibattito storiografico è ancora aperto. Nella costruzione dei percorsi didattici non potranno essere tralasciati i seguenti nuclei tematici: l'inizio della società di massa in Occidente; l'età giolittiana; la prima guerra mondiale; la rivoluzione russa e l'URSS da Lenin a Stalin; la crisi del dopoguerra; il fascismo; la crisi del '29 e le sue conseguenze negli Stati Uniti e nel mondo; il nazismo; la shoah e gli altri genocidi del XX secolo; la seconda guerra mondiale; l'Italia dal Fascismo alla Resistenza e le tappe di costruzione della democrazia repubblicana. Il quadro storico del secondo Novecento dovrà costruirsi attorno a tre linee fondamentali: 1) dalla "guerra fredda" alle svolte di fine Novecento: l'ONU, la questione tedesca, i due blocchi, l'età di Kruscev e Kennedy, il crollo del sistema sovietico, il processo di formazione dell'Unione Europea, i processi di globalizzazione, la rivoluzione informatica e le nuove conflittualità del mondo globale; 2) decolonizzazione e lotta per lo sviluppo in Asia, Africa e America latina: la nascita dello stato d'Israele e la questione palestinese, il movimento dei non-allineati, la rinascita della Cina e dell'India come potenze mondiali; 3) la storia d'Italia nel secondo dopoguerra: la ricostruzione, il boom economico, le riforme degli anni Sessanta e Settanta, il terrorismo, Tangentopoli e la crisi del sistema politico all'inizio degli anni 90. Alcuni temi del mondo contemporaneo andranno esaminati tenendo conto della loro natura "geografica" (ad esempio, la distribuzione delle risorse naturali ed energetiche, le dinamiche migratorie, le caratteristiche demografiche delle diverse aree del pianeta, le relazioni tra clima ed economia). Particolare cura sarà dedicata a trattare in maniera interdisciplinare, in relazione agli altri insegnamenti, temi cruciali per la cultura europea (a titolo di esempio: l'esperienza della guerra, società e cultura nell'epoca del totalitarismo, il rapporto fra intellettuali e potere politico).

LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

Linee generali e competenze

Lo studio della lingua e della cultura straniera deve procedere lungo due assi fondamentali tra loro interrelati: lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative e lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento. Come traguardo dell'intero percorso liceale si pone il raggiungimento di un livello di padronanza riconducibile almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. A tal fine, durante il percorso liceale lo studente acquisisce capacità di comprensione di testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico (ambiti sociale, letterario, artistico); di produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni; di interazione nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; di analisi e interpretazione di aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche comuni a più discipline. Il valore aggiunto è costituito dall'uso consapevole di strategie comunicative efficaci e dalla riflessione sul sistema e sugli usi linguistici, nonché sui fenomeni culturali. Si realizzeranno inoltre con l'opportuna gradualità anche esperienze d'uso della lingua straniera per la comprensione e rielaborazione orale e scritta di contenuti di discipline non linguistiche. Il percorso formativo prevede l'utilizzo costante della lingua straniera. Ciò consentirà agli studenti di fare esperienze condivise sia di comunicazione linguistica sia di comprensione della cultura straniera in un'ottica interculturale. Fondamentale è perciò lo sviluppo della consapevolezza di analogie e differenze culturali, indispensabile nel contatto con culture altre, anche all'interno del nostro paese. Scambi virtuali e in presenza, visite e soggiorni di studio anche individuali, stage

formativi in Italia o all'estero (in realtà culturali, sociali, produttive, professionali) potranno essere integrati nel percorso liceale.

Obiettivi specifici di apprendimento

Lingua

Lo studente acquisisce competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. Lo studente produce testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un buon livello di padronanza linguistica. In particolare, lo studente consolida il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti di una disciplina non linguistica, in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.

Cultura

Lo studente approfondisce gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio (ambiti storico-sociale, letterario e artistico) con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea. Analizza e confronta testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere); comprende e interpreta prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte; utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.

LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 (SPAGNOLO)

Linee generali e competenze

Lo studio della lingua e della cultura straniera deve procedere lungo due assi fondamentali tra loro interrelati: lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative e lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento. Come traguardo dell'intero percorso liceale si pone, di norma, il raggiungimento di un livello di padronanza riconducibile almeno al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. A tal fine, durante il percorso liceale lo studente acquisisce capacità di comprensione di testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico (ambiti sociale, letterario, artistico); di produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, sostenere opinioni; di interazione nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; di analisi di aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche comuni a più discipline. Il valore aggiunto è costituito dall'uso consapevole di strategie comunicative efficaci e dalla riflessione sul sistema e sugli usi linguistici, nonché sui fenomeni culturali. Si potranno realizzare con l'opportuna gradualità anche esperienze d'uso della lingua straniera per la comprensione orale e scritta di contenuti di discipline non linguistiche. Il percorso formativo prevede l'utilizzo costante della lingua straniera. Ciò consentirà agli studenti di fare esperienze condivise sia di comunicazione linguistica sia di comprensione della cultura straniera in un'ottica interculturale. Fondamentale è perciò lo sviluppo della consapevolezza di analogie e differenze culturali, indispensabile nel contatto con culture altre, anche all'interno del nostro paese.

Scambi virtuali e in presenza, visite e soggiorni di studio anche individuali, stage formativi in Italia o all'estero (in realtà culturali, sociali, produttive, professionali) potranno essere integrati nel percorso liceale.

Obiettivi specifici di apprendimento

Lingua

Lo studente acquisisce competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello

B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. In particolare, consolida il proprio metodo di studio, trasferendo nella lingua abilità e strategie acquisite studiando altre lingue; produce testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un'accettabile competenza linguistica.

Cultura

Lo studente approfondisce gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio; comprende ed analizza brevi testi letterari e altre semplici forme espressive di interesse personale e sociale (attualità, cinema, musica, arte, ecc.), anche con il ricorso alle nuove tecnologie; utilizza la lingua straniera per lo studio e l'apprendimento di argomenti inerenti alle discipline non linguistiche.

LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 (TEDESCO)

Linee generali e competenze

Lo studio della lingua e della cultura straniera deve procedere lungo due assi fondamentali tra loro interrelati: lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative e lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento. Come traguardo dell'intero percorso liceale si pone, di norma, il raggiungimento di un livello di padronanza riconducibile almeno al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. A tal fine, durante il percorso liceale lo studente acquisisce capacità di comprensione di testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico (ambiti sociale, letterario, artistico); di produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, sostenere opinioni; di interazione nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; di analisi di aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche comuni a più discipline. Il valore aggiunto è costituito dall'uso consapevole di strategie comunicative efficaci e dalla riflessione sul sistema e sugli usi linguistici, nonché sui fenomeni culturali. Si potranno realizzare con l'opportuna gradualità anche esperienze d'uso della lingua straniera per la comprensione orale e scritta di contenuti di discipline non linguistiche. Il percorso formativo prevede l'utilizzo costante della lingua straniera. Ciò consentirà agli studenti di fare esperienze condivise sia di comunicazione linguistica sia di comprensione della cultura straniera in un'ottica interculturale. Fondamentale è perciò lo sviluppo della consapevolezza di analogie e differenze culturali, indispensabile nel contatto con culture altre, anche all'interno del nostro paese.

Scambi virtuali e in presenza, visite e soggiorni di studio anche individuali, stage formativi in Italia o all'estero (in realtà culturali, sociali, produttive, professionali) potranno essere integrati nel percorso liceale.

Obiettivi specifici di apprendimento

Lingua

Lo studente acquisisce competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. In particolare, consolida il proprio metodo di studio, trasferendo nella lingua abilità e strategie acquisite studiando altre lingue; produce testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un'accettabile competenza linguistica.

Cultura

Lo studente approfondisce gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio; comprende ed analizza brevi testi letterari e altre semplici forme espressive di interesse personale e sociale (attualità, cinema, musica, arte, ecc.), anche con il ricorso alle nuove tecnologie; utilizza la lingua straniera per lo studio e l'apprendimento di argomenti inerenti alle discipline non

linguistiche.

MATEMATICA

Linee generali e competenze

Al termine del percorso dei licei classico, linguistico, musicale coreutico e delle scienze umane lo studente conoscerà i concetti e i metodi elementari della matematica, sia interni alla disciplina in sé considerata, sia rilevanti per la descrizione e la previsione di semplici fenomeni, in particolare del mondo fisico. Egli saprà inquadrare le varie teorie matematiche studiate nel contesto storico entro cui si sono sviluppate e ne comprenderà il significato concettuale. Lo studente avrà acquisito una visione storico-critica dei rapporti tra le tematiche principali del pensiero matematico e il contesto filosofico, scientifico e tecnologico. In particolare, avrà acquisito il senso e la portata dei tre principali momenti che caratterizzano la formazione del pensiero matematico: la matematica nella civiltà greca, il calcolo infinitesimale che nasce con la rivoluzione scientifica del Seicento e che porta alla matematizzazione del mondo fisico, la svolta che prende le mosse dal razionalismo illuministico e che conduce alla formazione della matematica moderna e a un nuovo processo di matematizzazione che investe nuovi campi (tecnologia, scienze sociali, economiche, biologiche) e che ha cambiato il volto della conoscenza scientifica. Di qui i gruppi di concetti e metodi che saranno obiettivo dello studio: 1) gli elementi della geometria euclidea del piano e dello spazio entro cui prendono forma i procedimenti caratteristici del pensiero matematico (definizioni, dimostrazioni, generalizzazioni, assiomatizzazioni); 2) gli elementi del calcolo algebrico, gli elementi della geometria analitica cartesiana, le funzioni elementari dell'analisi e le prime nozioni del calcolo differenziale e integrale; 3) un'introduzione ai concetti matematici necessari per lo studio dei fenomeni fisici, con particolare riguardo al calcolo vettoriale e alle nozioni di derivata; 4) un'introduzione ai concetti di base del calcolo delle probabilità e dell'analisi statistica; 5) il concetto di modello matematico e un'idea chiara della differenza tra la visione della matematizzazione caratteristica della fisica classica (corrispondenza univoca tra matematica e natura) e quello della modellistica (possibilità di rappresentare la stessa classe di fenomeni mediante differenti approcci); 6) costruzione e analisi di semplici modelli matematici di classi di fenomeni, anche utilizzando strumenti informatici per la descrizione e il calcolo; 7) una chiara visione delle caratteristiche dell'approccio assiomatico nella sua forma moderna e delle sue specificità rispetto all'approccio assiomatico della geometria euclidea classica; 8) una conoscenza del principio di induzione matematica e la capacità di saperlo applicare, avendo inoltre un'idea chiara del significato filosofico di questo principio ("invarianza delle leggi del pensiero"), della sua diversità con l'induzione fisica ("invarianza delle leggi dei fenomeni") e di come esso costituisca un esempio elementare del carattere non strettamente deduttivo del ragionamento matematico. Questa articolazione di temi e di approcci costituirà la base per istituire collegamenti e confronti concettuali e di metodo con altre discipline come la fisica, le scienze naturali e sociali, la filosofia e la storia. Al termine del percorso didattico lo studente avrà approfondito i procedimenti caratteristici del pensiero matematico (definizioni, dimostrazioni, generalizzazioni, formalizzazioni), conoscerà le metodologie elementari per la costruzione di modelli matematici in casi molto semplici ma istruttivi, e saprà utilizzare strumenti informatici di rappresentazione geometrica e di calcolo. Nel liceo classico un'attenzione particolare sarà posta alle relazioni tra pensiero matematico e pensiero filosofico; nel liceo linguistico, al ruolo dell'espressione linguistica nel ragionamento matematico; nel liceo musicale e coreutico, al ruolo delle strutture matematiche nel linguaggio musicale; nel liceo delle scienze umane, a una visione critica del ruolo della modellizzazione matematica nell'analisi dei processi sociali. Gli strumenti informatici oggi

disponibili offrono contesti idonei per rappresentare e manipolare oggetti matematici. L'insegnamento della matematica offre numerose occasioni per acquisire familiarità con tali strumenti e per comprenderne il valore metodologico. Il percorso, quando ciò si rivelerà opportuno, favorirà l'uso di questi strumenti, anche in vista del loro uso per il trattamento dei dati nelle altre discipline scientifiche. L'uso degli strumenti informatici è una risorsa importante che sarà introdotta in modo critico, senza creare l'illusione che essa sia un mezzo automatico di risoluzione di problemi e senza compromettere la necessaria acquisizione di capacità di calcolo mentale. L'ampio spettro dei contenuti che saranno affrontati dallo studente richiederà che l'insegnante sia consapevole della necessità di un buon impiego del tempo disponibile. Ferma restando l'importanza dell'acquisizione delle tecniche, verranno evitate dispersioni in tecnicismi ripetitivi o casistiche sterili che non contribuiscono in modo significativo alla comprensione dei problemi. L'approfondimento degli aspetti tecnici, in questi licei, sarà strettamente funzionale alla comprensione in profondità degli aspetti concettuali della disciplina. L'indicazione principale è: pochi concetti e metodi fondamentali, acquisiti in profondità.

Obiettivi specifici di apprendimento

Geometria

Lo studente apprenderà i primi elementi di geometria analitica dello spazio e la rappresentazione analitica di rette, piani e sfere.

Relazioni e funzioni

Lo studente approfondirà lo studio delle funzioni fondamentali dell'analisi anche attraverso esempi tratti dalla fisica o da altre discipline. Acquisirà il concetto di limite di una successione e di una funzione e apprenderà a calcolare i limiti in casi semplici. Lo studente acquisirà i principali concetti del calcolo infinitesimale – in particolare la continuità, la derivabilità e l'integrabilità – anche in relazione con le problematiche in cui sono nati (velocità istantanea in meccanica, tangente di una curva, calcolo di aree e volumi). Non sarà richiesto un particolare addestramento alle tecniche del calcolo, che si limiterà alla capacità di derivare le funzioni già studiate, semplici prodotti, quozienti e composizioni di funzioni, le funzioni razionali e alla capacità di integrare funzioni polinomiali intere e altre funzioni elementari, nonché a determinare aree e volumi in casi semplici. L'obiettivo principale sarà soprattutto quello di comprendere il ruolo del calcolo infinitesimale in quanto strumento concettuale fondamentale nella descrizione e nella modellizzazione di fenomeni fisici o di altra natura. In particolare, si tratterà di approfondire l'idea generale di ottimizzazione e le sue applicazioni in numerosi ambiti.

Dati e previsioni

Lo studente apprenderà le caratteristiche di alcune distribuzioni di probabilità (in particolare, la distribuzione binomiale e qualche esempio di distribuzione continua). In relazione con le nuove conoscenze acquisite, anche nell'ambito delle relazioni della matematica con altre discipline, lo studente avrà ulteriormente approfondito il concetto di modello matematico e sviluppato la capacità di costruirne e analizzarne esempi.

FISICA

Linee generali e competenze

Al termine del percorso liceale lo studente avrà appreso i concetti fondamentali della fisica, acquisendo consapevolezza del valore culturale della disciplina e della sua evoluzione storica ed epistemologica.

In particolare, lo studente avrà acquisito le seguenti competenze: osservare e identificare fenomeni; affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico; avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli; comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive. La libertà, la competenza e la sensibilità dell'insegnante – che valuterà di volta in volta il percorso didattico più adeguato alla singola classe e alla tipologia di Liceo all'interno della quale si trova ad operare svolgeranno un ruolo fondamentale nel trovare un raccordo con altri insegnamenti (in particolare con quelli di matematica, scienze naturali, storia e filosofia) e nel promuovere collaborazioni tra la sua Istituzione scolastica e Università, enti di ricerca, musei della scienza e mondo del lavoro, soprattutto a vantaggio degli studenti degli ultimi due anni.

Obiettivi specifici di apprendimento

Lo studio dei fenomeni elettrici e magnetici permetterà allo studente di esaminare criticamente il concetto di interazione a distanza, già incontrato con la legge di gravitazione universale, la necessità del suo superamento e dell'introduzione di interazioni mediate dal campo elettrico, del quale si darà anche una descrizione in termini di energia e potenziale, e dal campo magnetico.

Lo studente completerà lo studio dell'elettromagnetismo con l'induzione elettromagnetica; un'analisi intuitiva dei rapporti fra campi elettrici e magnetici variabili lo porterà a comprendere la natura delle onde elettromagnetiche, i loro effetti e le loro applicazioni nelle varie bande di frequenza. La dimensione sperimentale potrà essere ulteriormente approfondita con attività da svolgersi non solo nel laboratorio didattico della scuola, ma anche presso laboratori di Università ed enti di ricerca, aderendo a progetti di orientamento. È auspicabile che lo studente possa affrontare percorsi di fisica del XX secolo, relativi al microcosmo e/o al macrocosmo, accostando le problematiche che storicamente hanno portato ai nuovi concetti di spazio e tempo, massa e energia. Alla professionalità del docente si deve intendere affidata la responsabilità di declinare in modo coerente alla tipologia del Liceo in cui opera, i percorsi di cui si sono indicate le tappe concettuali essenziali.

SCIENZE NATURALI

Linee generali e competenze

Al termine del percorso liceale lo studente possiede le conoscenze disciplinari fondamentali e le metodologie tipiche delle scienze della natura, in particolare delle scienze della Terra, della chimica e della biologia. Queste diverse aree disciplinari sono caratterizzate da concetti e da metodi di indagine propri, ma si basano tutte sulla stessa strategia dell'indagine scientifica che fa riferimento anche alla dimensione di «osservazione e sperimentazione». L'acquisizione di questo metodo, secondo le particolari declinazioni che esso ha nei vari ambiti, unitamente al possesso dei contenuti disciplinari fondamentali, costituisce l'aspetto formativo e orientativo dell'apprendimento/ insegnamento delle scienze. Questo è il contributo specifico che il sapere scientifico può dare all'acquisizione di "strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà". In tale contesto riveste un'importanza fondamentale la dimensione sperimentale, dimensione costitutiva di tali discipline e come tale da tenere sempre presente. Il laboratorio è uno dei momenti più significativi in cui essa si esprime, in quanto circostanza privilegiata del "fare scienza" attraverso l'organizzazione e l'esecuzione di attività sperimentali, che possono comunque utilmente svolgersi anche in classe o sul campo. Si individuerà quindi un nucleo essenziale di

attività particolarmente significative da svolgersi lungo l'arco dell'anno, come esemplificazione del metodo proprio delle discipline. Tale dimensione rimane comunque un aspetto irrinunciabile della formazione scientifica e una guida per tutto il percorso formativo, anche quando non siano possibili attività sperimentali in senso stretto, ad esempio attraverso la presentazione, discussione ed elaborazione di dati sperimentali, l'utilizzo di filmati, simulazioni, modelli ed esperimenti virtuali, la presentazione – anche attraverso brani originali di scienziati – di esperimenti cruciali nello sviluppo del sapere scientifico. Le tappe di un percorso di apprendimento delle scienze non seguono una logica lineare, ma piuttosto ricorsiva. Così, a livello liceale, accanto a temi e argomenti nuovi si possono approfondire concetti già acquisiti negli anni precedenti, introducendo nuove chiavi interpretative. In termini metodologici, da un approccio iniziale di tipo prevalentemente fenomenologico e descrittivo si può passare a un approccio che ponga l'attenzione sui principi, sui modelli, sulla formalizzazione, sulle relazioni tra i vari fattori coinvolti uno stesso fenomeno e tra fenomeni differenti. Al termine del percorso lo studente avrà perciò acquisito le seguenti competenze: sapere effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni, classificare, formulare ipotesi in base ai dati forniti, trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate, risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici, applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna. L'apprendimento disciplinare segue quindi una scansione ispirata a criteri di gradualità, di ricorsività, di connessione tra i vari temi e argomenti trattati, di sinergia tra le discipline che formano il corso di scienze le quali, pur nel pieno rispetto della loro specificità, sono sviluppate in modo armonico e coordinato. Si cercherà il raccordo anche con gli altri ambiti disciplinari, in particolare con fisica e matematica. La scansione indicata corrisponde allo sviluppo storico e concettuale delle singole discipline, sia in senso temporale, sia per i loro nessi con tutta la realtà culturale, sociale, economica e tecnologica dei periodi in cui si sono sviluppate. Tali nessi andranno opportunamente evidenziati, attraverso la sottolineatura delle reciproche influenze tra i vari ambiti del pensiero e della cultura, particolarmente significative per questi indirizzi di studio.

Obiettivi specifici di apprendimento

Chimica - Biologia

Nel quinto anno il percorso di chimica e quello di biologia si intrecciano nella biochimica, relativamente alla struttura e alla funzione di molecole di interesse biologico, ponendo l'accento sui processi biologici/biochimici nelle situazioni della realtà odierna e in relazione a temi di attualità, in particolare quelli legati all'ingegneria genetica e alle sue applicazioni.

Scienze della Terra

Si studiano i complessi fenomeni meteorologici e i modelli della tettonica globale, con particolare attenzione a identificare le interrelazioni tra i fenomeni che avvengono a livello delle diverse organizzazioni del pianeta (litosfera, atmosfera, idrosfera). Si potranno svolgere inoltre approfondimenti sui contenuti precedenti e/o su temi scelti ad esempio tra quelli legati all'ecologia, alle risorse energetiche, alle fonti rinnovabili, alle condizioni di equilibrio dei sistemi ambientali (cicli biogeochimici) o su altri temi, anche legati ai contenuti disciplinari svolti negli anni precedenti.

Tali approfondimenti saranno svolti, quando possibile, in raccordo con i corsi di fisica, matematica, storia e filosofia.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE LINEE GENERALI E COMPETENZE

Al termine del percorso liceale lo studente ha acquisito la consapevolezza della propria corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo; ha consolidato i valori sociali dello sport e ha acquisito una buona preparazione motoria; ha maturato un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo; ha colto le implicazioni e i benefici derivanti dalla pratica di varie attività fisiche svolte nei diversi ambienti. Lo studente consegue la padronanza del proprio corpo sperimentando un'ampia gamma di attività motorie e sportive: ciò favorisce un equilibrato sviluppo fisico e neuromotorio. La stimolazione delle capacità motorie dello studente, sia coordinative che di forza, resistenza, velocità e flessibilità, è sia obiettivo specifico che presupposto per il raggiungimento di più elevati livelli di abilità e di prestazioni motorie. Lo studente sa agire in maniera responsabile, ragionando su quanto sta ponendo in atto, riconoscendo le cause dei propri errori e mettendo a punto adeguate procedure di correzione. È in grado di analizzare la propria e l'altrui prestazione, identificandone aspetti positivi e negativi. Lo studente sarà consapevole che il corpo comunica attraverso un linguaggio specifico e sa padroneggiare ed interpretare i messaggi, volontari ed involontari, che esso trasmette. Tale consapevolezza favorisce la libera espressione di stati d'animo ed emozioni attraverso il linguaggio non verbale. La conoscenza e la pratica di varie attività sportive sia individuali che di squadra, permettono allo studente di scoprire e valorizzare attitudini, capacità e preferenze personali acquisendo e padroneggiando dapprima le abilità motorie e successivamente le tecniche sportive specifiche, da utilizzare in forma appropriata e controllata. L'attività sportiva, sperimentata nei diversi ruoli di giocatore o arbitro valorizza la personalità dello studente generando interessi e motivazioni specifici, utili a scoprire ed orientare le attitudini personali che ciascuno potrà sviluppare. L'attività sportiva si realizza in armonia con l'istanza educativa, sempre prioritaria, in modo da promuovere in tutti gli studenti l'abitudine e l'apprezzamento della sua pratica. Essa potrà essere propedeutica all'eventuale attività prevista all'interno dei Centri Sportivi Scolastici. Lo studente, lavorando sia in gruppo che individualmente, impara a confrontarsi e a collaborare con i compagni seguendo regole condivise per il raggiungimento di un obiettivo comune.

La conoscenza e la consapevolezza dei benefici indotti da un'attività fisica praticata in forma regolare fanno maturare nello studente un atteggiamento positivo verso uno stile di vita attivo. Esperienze di riuscita e di successo in differenti tipologie di attività favoriscono nello studente una maggior fiducia in sé stesso. Un'adeguata base di conoscenze di metodi, tecniche di lavoro e di esperienze vissute rende lo studente consapevole e capace di organizzare autonomamente un proprio piano di sviluppo/mantenimento fisico e di tenere sotto controllo la propria postura. Lo studente matura l'esigenza di raggiungere e mantenere un adeguato livello di forma psicofisica per poter affrontare in maniera appropriata le esigenze quotidiane rispetto allo studio e al lavoro, allo sport ed al tempo libero. L'acquisizione di un consapevole e corretto rapporto con i diversi tipi di ambiente non può essere disgiunto dall'apprendimento e dall'effettivo rispetto dei principi fondamentali di prevenzione delle situazioni a rischio (anticipazione del pericolo) o di pronta reazione all'imprevisto, sia a casa che a scuola o all'aria aperta.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

La personalità dello studente potrà essere pienamente valorizzata attraverso l'ulteriore diversificazione delle attività, utili a scoprire ed orientare le attitudini personali nell'ottica del pieno sviluppo del potenziale di ciascun individuo. In tal modo le scienze motorie potranno far acquisire allo studente abilità molteplici, trasferibili in qualunque altro contesto di vita. Ciò porterà all'acquisizione di corretti stili comportamentali che abbiano radice nelle attività motorie sviluppate nell'arco del quinquennio in sinergia con l'educazione alla salute,

all'affettività, all'ambiente e alla legalità.

Attraverso la corretta percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive, lo studente sarà in grado di sviluppare un'attività motoria complessa, adeguata ad una completa maturazione personale. Avrà piena conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici. Saprà osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo dell'attività motoria e sportiva proposta nell'attuale contesto socioculturale, in una prospettiva di durata lungo tutto l'arco della vita. Durante l'anno scolastico lo studente è stato messo nelle condizioni di provare i vari test da campo per la valutazione delle proprie capacità motorie, comprendendo l'utilità di gesti ultimi e imparando come migliorare i propri punti carenti. Attraverso esercitazioni in situazione chiusa e aperta, oltre alla situazione di partita, lo studente ha imparato i fondamentali della pallavolo e del calcio a 5. Tramite alcune settimane di allenamenti svolti con una coach esterna qualificata sono stati imparati e/o migliorati i fondamentali della pallacanestro, attraverso esercitazioni individuali, a coppie, a gruppi e partite.

Inoltre sono stati provati sport più di nicchia come l'orienteeing, stimolando il senso dell'orientamento nello spazio attraverso il raggiungimento di obiettivi intermedi, e sport poco conosciuti come il Blind Tennis, la versione per ipovedenti e ciechi del più celebre degli sport di racchetta: gli studenti sono stati messi nelle condizioni di una persona cieca e hanno compreso il significato di disabilità, mostrando grande interesse nei valori che lo sport adattato può trasmettere.

EDUCAZIONE CIVICA

Linee generali e competenze

I contenuti sviluppati dall'insegnamento di educazione, trasversale alle varie discipline insegnate, fanno riferimento a tre grandi nuclei tematici:

- 1) COSTITUZIONE, diritto, legalità e solidarietà;
- 2) SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio;
- 3) CITTADINANZA DIGITALE

Obiettivi specifici di apprendimento

Lo studente:

- È consapevole che i principi di solidarietà, uguaglianza e rispetto della diversità sono i pilastri che sorreggono la convivenza civile e favoriscono la costruzione di un futuro equo e sostenibile.
- Comprende il concetto di Stato, Regione, Città Metropolitana, Comune e Municipi e riconosce le organizzazioni che regolano i rapporti fra i cittadini e i principi di libertà sanciti dalla Costituzione Italiana e dalle Carte Internazionali. E in particolare la Dichiarazione universale dei diritti umani, i principi fondamentali della Costituzione della Repubblica Italiana e gli elementi essenziali della forma di Stato e di Governo.
- Comprende la necessità di uno sviluppo equo e sostenibile, rispettoso dell'ecosistema, nonché di un utilizzo consapevole delle risorse ambientali.
- Promuove il rispetto verso gli altri, l'ambiente e la natura e
- sa riconoscere gli effetti del degrado e dell'incuria.
- Sa riconoscere le fonti energetiche, promuove un atteggiamento critico e razionale nel loro utilizzo e sa classificare i rifiuti, sviluppandone l'attività di riciclaggio.

- È in grado di distinguere i diversi device e di utilizzarli correttamente, di rispettare i comportamenti nella rete e navigare in modo sicuro.
- È in grado di comprendere il concetto di dato e di individuare le informazioni corrette o errate, anche nel confronto con altre fonti.
- Sa distinguere l'identità digitale da un'identità reale e sa applicare le regole sulla privacy tutelando sé stesso e il bene collettivo.
- Prende piena consapevolezza dell'identità digitale come
- valore individuale e collettivo da preservare.
- È in grado di argomentare attraverso diversi sistemi di
- comunicazione.
- È consapevole dei rischi della rete e di come riuscire a individuarli.

Il Consiglio di classe		
DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Lingua e Letteratura Italiana	Prof.ssa Linda Tronconi	<i>Linda Tronconi</i>
Matematica	Prof.ssa Alessia Giroletti	<i>Alessia G.</i>
Fisica	Prof.ssa Alessia Giroletti	<i>Alessia G.</i>
Lingua e cultura straniera 1 (Inglese)	Prof.ssa Maria Mibel German Mendoza	<i>Maria Mibel German Mendoza</i>
Lingua e cultura straniera 2 (Spagnolo)	Prof.ssa Debra Eileen Von Chrimar Alberti	<i>Debra Eileen Von Chrimar Alberti</i>
Lingua e cultura straniera 3 (Tedesco)	Prof.ssa Luisa Anna Bertolotti	<i>Luisa Anna Bertolotti</i>
Scienze naturali	Prof.ssa Elisa Tolu	<i>Elisa Tolu</i>
Storia	Prof.ssa Maria Teresa Santi	<i>Maria Teresa Santi</i>
Filosofia	Prof.ssa Maria Teresa Santi	<i>Maria Teresa Santi</i>
Scienze motorie e sportive	Prof. Federico Lazzari	<i>Federico Lazzari</i>
Storia dell'arte	Prof. Fabrizio Dellachà	<i>Fabrizio Dellachà</i>
I rappresentanti di classe degli studenti		
CLASSE	STUDENTE	FIRMA
5 ^A liceo linguistico	Sig.na Raiteri Rachele	<i>Rachele Raiteri</i>